

ПРИНОСЪТ НА БАН ЗА УЧАСТИЕТО НА БЪЛГАРИЯ В EUROPEANA

н.с. Даниела Атанасова, E-mail: refer3@cl.bas.bg



ЦЕНТРАЛНА БИБЛИОТЕКА НА БАН Е АГРЕГАТОР по проекта ATHENA (за България)

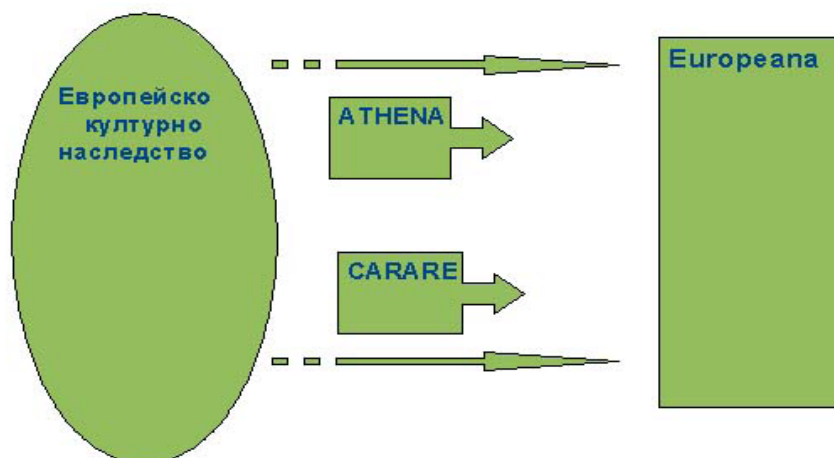
- Координатор — Италианското министерство на културата.
- Начало — 1 ноември 2008 г.
- Продължителност — 30 месеца.

НАЦИОНАЛНИЯТ АРХЕОЛОГИЧЕСКИ ИНСТИТУТ С МУЗЕЙ и Централната библиотека на БАН участват в европейския проект CARARE

- Координатор на проекта е Дания.
- Начало — март 2010 година.
- Продължителност — 36 месеца.




ЗАЩО УЧАСТВАМЕ?

- За да представим своите колекции по модерен и достъпен начин на повече потребители в цял свят;
- За да популяризираме българската култура и история;
- За да увеличим притока на туристи във време на криза;
- За да се включим в развитието на европейските стратегии, свързани със стандартите за обработка на метаданните и с политиките за поделяне на информация;
- ATHENA и CARARE дават възможност на всяка културна институция да интегрира дигитално съдържание в Europeana.



КОЛЕКЦИИ, ИНТЕГРИРАНИ В АТЕНА

1. WebFolk Bulgaria — Мултимедийна база данни за българска фолклорна музика (ИИ БАН)
<http://musicart.imbm.bas.bg/Default-bg.htm>
2. Картини за София — от Владимир Мански и Йосиф Обербауер (ЦБ на БАН и ОП „Стара София” със СИМ)
<http://cl.bas.bg>
3. Руската емиграция в България - ЦБ на БАН и НАЦИОНАЛНИЯ ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ
 - ОБЕМ — 230 (от общо 400) изображения и каталожни записи за тях;
 - ЕЗИК на колекцията — руски/ български;
 - ДОСТЪПНА и чрез печатно издание.<http://cl.bas.bg>
4. Художествена галерия Казанлък
http://collections.cl.bas.bg/Museum_Kazanlak/

	<p>Сигнатура 354</p> <p>Художник Мански, Владимир</p> <p>Наименование Улица "Княз Борис" към булевард "Дондуков" - 1944 г.</p> <p>Анотация Разрушени от бомби сгради. Пр. 26/1955 г. за 4000 лв.</p>
	<p>Сигнатура 461</p> <p>Художник Мански, Владимир</p> <p>Наименование Градината ЦДНА.</p> <p>Анотация Поглед от ъгъла на улиците "Аксаков" и "6-ти септември" към централната алея и фонтанчето на градината. Фигури на хора, а на зад</p>
	<p>Сигнатура 463</p> <p>Художник Мански, Владимир</p> <p>Наименование Из цикъла "София" - Народният театър.</p> <p>Анотация Поглед откъм Градската галерия. През голите дървета прозира фасадата на театъра. Дъждовно време, хора с чадъри. Пр. 11/1964 г. за 6</p>

ПРЕДСТОЯЩИ ПРОЕКТИ, ПРЕДВИДЕНИ ЗА ИНТЕГРАЦИЯ

1. Архив на Луиджи Салвини (ЦБ на БАН; архивът е предоставен от проф. Дж. Дел'Агата и се пази в Пиза)

- ОБЕМ — 360 изображения и метаданни за тях;
- ВИД ОБЕКТИ — дигитални изображения на грамоти, статии, писма, снимки и др. архивни документи;
- ПЕРИОД — XX в.;
- ЕЗИК на колекцията — български и италиански и метаданни и на английски.

2. Археологически колекции (ЦБ на БАН и НАИМ при БАН)

- Музейни експонати и архивни документи от различни периоди.

CARARE обединява в консорциум 27 европейски страни и организации.

- Неговата цел е представянето на дигитализирана информация за архитектурното и археологическо наследство на Европа, чрез сътрудничество между научни и културни институти, университети и музеи, архиви, както и някои министерства.
- Чрез реализирането на този проект двуизмерни и триизмерни презентации на важни европейски археологически обекти, архивни материали и др. ще станат достояние на потребителите на Европейска.

България е представена от Националния археологически институт с музей при БАН, който работи по проекта в тясно сътрудничество с Централната библиотека на БАН.

В проекта са включени:

- колекция от антична бронзова пластика,
- уникални експонати от колекциите на Националния археологически музей,
- триизмерното представяне на четири археологически обекта, представителни за развитието на древните култури в българските земи. Така за пръв път българското археологическо архитектурно наследство става част от европейското интернетно и дигитално пространство.
- Античната бронзова пластика, откривана при стари тракийски светилища през втората половина на I хил. преди Христа и римската епоха, е част от богатото културно наследство, което са ни завещали старите обитатели по нашите земи — траките.

КОЛЕКЦИЯТА “Античната бронзова пластика” е готова за интегриране в проекта CARARE. Базата данни съдържа 400 описания и изображения на бронзови предмети от НАИМ при БАН.

- Древната Даусдава (Градът на вълците) — религиозна и политическа столица на тракийските гети в Националния резерват Сборяново край гр. Исперих. Комплексът от светилища и градски център, както и от некрополи от над 100 могили, в някои от които са открити забележителни



Представена е млада жена с превръзка на главата; хитонът е смъкнат отпред и разкрива дясната гръд. Върху ръцете, над лактите, е праметната наметка. Умелото моделиране на главата контрастира с това на бюста и особено с несъразмерно малките, прибавени по-късно ръце. В лявата ръка е държала предмет, който сега липсва. Главата е обърната наляво, драпирането на хитона е неестествено, с известен маниеризъм. Очите са посребрени, с инкрустирани зеници (сега загубени)..

каменни гробници, едната от които - Свещарската, е в листата на Световното наследство на ЮНЕСКО. Представянето на резервата позволява пред европейската специализирана и широка аудитория да бъдат проследени културните взаимоотношения и влиянието на тракийските вярвания върху културата на северно- и западноевропейските исторически племена.

- Хронологически на второ място е най-цялостно проученият в цяла Европа емпорион „Пистирос“ при гр. Септември. Изследването коренно променя представата за взаимоотношенията между траки и гърци в древността защото разкрива забележителната планировка и устройство на този търговски и производствен център, създаден въз основа на договор между одриската династия и гърците.
- Средновековната българска държавност е представена с реконструкции на Първата и Втората български столици Плиска и Преслав, както и на отделни важни и монументални архитектурни паметници, представящи езическата и християнската архитектура на Първата българска държава.

Как организираме дигиталните обекти за интеграция в европейските проекти?

- Досега няма установен софтуер за управление на дигитални колекции.
- BASLib се е доказал като ефективна информационна система за поддръжка на бази данни на музеи, архиви и библиотеки.
- BASLib се адаптира лесно при интеграцията на дигиталните колекции в общия масив от данни.
- BASLib е съвместим с други продукти, вкл. използваните от ATHENA, CARARE и Europeana.
- BASLib се предоставя от ЦБ на БАН и е одобрен от Министерството на културата.

Автоматизирана информационна система

- книги, периодика, старопечатни издания,
 - художествени произведения,
 - музейни експонати,
 - Архиви, мемориални обекти и др.
- Централна библиотека на БАН

Системата BASLib е разработена от Централната библиотека на БАН. Повечето приложения се базират на MS SQL 2000, което позволява публикуване и в интернет.

- BASLib предназначена за изграждане на електронен каталог.
- Проектирана е и е внедрена в библиотеки, музей, галерии, Научния архив на БАН, използва се за изграждане на бази данни по различни научни и изследователски теми.
- За всяко конкретно приложение се извършва настройка съобразно спецификата на данните.