



Съдържание

Новини	2
Семиозис на Умберто Еко (Нишката на Ариадна и личността в лабиринта на информацията: Кадастър на универсалното знание) – Ал. Куманова	4
Акварелът с нежност - интервю на Стефка Хрусанова със Селма Тодорова	12
Годишнини на членове на БАН (1869–2018) – Ст. Хрусанова	20
Книги от Академичното издателство „Проф. Марин Дринов“, постъпили във фонда на Централната библиотека на БАН – М. Лишкова	26
Нови постъпления във фонда на Централната библиотека на БАН – М. Лишкова	28

Редакционна колегия: Главен редактор: Стефка Хрусанова (hrusanova.st@cl.bas.bg), доц. д-р Никола Казански (refer2@cl.bas.bg), Мария Ефремова (efremova.m@cl.bas.bg), Милкана Лишкова (milkana@cl.bas.bg), Емилия Волева (evoleva@abv.bg)

Снимки: Емилия Волева (evoleva@abv.bg)

Компютърна обработка на изображения и текст: Мария Ефремова (efremova.m@cl.bas.bg)

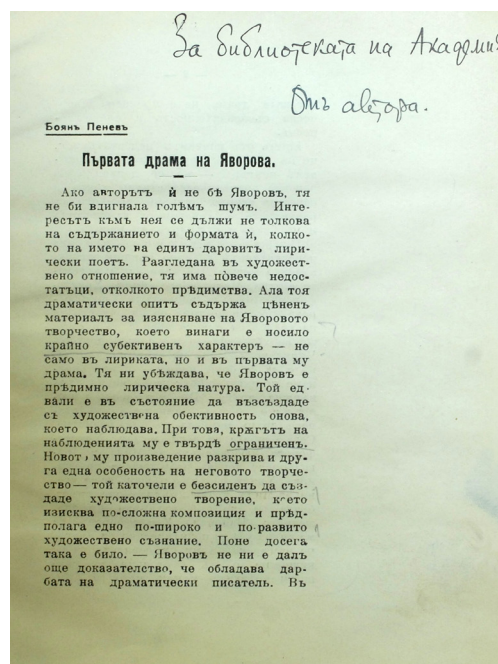
Приемат се статии за печат във формат word, с основен текст на шрифт Times New Roman 12, след окончателна авторска корекция. Илюстрациите да се изпращат във формат jpg, отделно от текста.

Адрес за кореспонденция
гр. София 1040
ул. "15-ти ноември" №1
тел: 979 53 79, 979 52 54
<http://www.cl.bas.bg>
E-mail: hrusanova.st@cl.bas.bg

НОВИНИ



На 15 януари 2018 г. Централната библиотека на БАН откри изложба от книги на Пейо К. Яворов по случай 140-годишнината от рождението му.



На 30 януари 2018 г. Централната библиотека на БАН откри изложба по случай 155-годишнината от рождението на Алеко Константинов.



СЕМИОЗИС НА УМБЕРТО ЕКО

(Нишката на Ариадна и личността в лабиринта на информацията: Кадастър на универсалното знание)

Александра Куманова

**„Името Божие е Бог;
но Бог не е име.“
О. Павел Флоренски**

*По случай 50 години от излизането на първата
фундаментална теоретична студия по семиотика
на Умберто Еко (1932-1916) **La Struttura Assente**
(1968) [1] – *The Absent Structure* – „Отсъстващата
структура“ [2], която е с непреходно значение*

Присъствието на Умберто Еко в националните култури е **ярка следа в ноосферата, семиосферата, инфосферата и библиосферата [3] на човечеството.**

По тази следа – отчитайки не само нивото на отделната личност, но и на етносите и религиите, които различните култури генеалогично структурират – може да се проследи самата битност на *интеракциите* между тези феномени, експонирани в трудовете на В. Вунд, В. Дилтай, У. Джеймс, Г. Зимел, Д. Дюи, Д. Г. Мид, Р. Парк, Г. Блумер, С. Денчев.

Семиозисът на Умберто Еко – ако търсим надтекстова информация в лапидарния му израз: **„Това, което са казвали устните ни, са го запомняли нашите клетки“** – разкрива **геокосмичните предели** на единичните културно-информационни актове на реалността и съзнанието (А. А. Тарковски: **„Ние сме уста на пространството / И времето“**).

Именно с инструментариума на *библиометрията*, която *израства на базата на библиографията и историографията*, може да се осмисли възходът на човека към *хуманитарните измерения* на света, чрез които се разкрива *идеалният план на информацията*.

Този идеален план структурира посредством съзнанието *материализираната реалност*. Образ на феномена можем да открием в стиховете на Б. Л. Пастернак: **„Незрими ги прави тяхната безтелесност, / Но крачката слага печат от крака“*** [4].

Онова, което се опитваме да опишем, се осъществява в *структурирани форми*, за които говори У. Еко: **„три са нещата, от чието съчетание се ражда красотата: на първо място целостта или съвършенството – нали затова смятаме за грозни недовършените неща; подир това пропорциите или съзвучието, и най-сетне яснотата и светлината – нали наричаме красиви всички неща с ясни багри“**.

Идеята за хуманитарните измерения на информационното моделиране въвежда в света на информационната реалност и наука *областта на хуманитарните знания*.

Тази област е синтезирана върху основата на *имената на информационните реалии*, подреждащи самите тези реалии: Св. Григорий Богослов – Назиански, Прокъл, Ф. Шлайермахер, В. Дилтай, М. Хайдегер, А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи.

Хуманитарните измерения са разбираеми за много хора в смисъла, който те влагат в цитираните *имена* и *устойчивите образи*, свързани с тях.

Имената и образите на реалите са *огледални*. Тяхната огледалност напомня естетиката на Е. М. Рилке: **„Не, вас никой, Огледала, не Ви е осмислил, / В душата Ви никой до днес не е проникнал“**.

Тъкмо затова **раждането на мисълта** (в см. инкултурацията – Платон; Н. Боало: „Ако замисъл в ума ви е готов, / Нужните слова ще се явят при първи зов“*), **раждането на думите** (в см. вербализацията – Т. А. Сибиък; М. Ю. Лермонтов: „Има слова – значение“*); **раждането на образите** (в см. имагинацията – Я. И. Голосовкер; Хун Цзичен: „Когато мислите сами намират отклик в сърцето“*) и тяхната огледалност **променят** нашето отношение към нещата, оставяйки **фундаментална същност на физическия свят** (Платон, Ю. А. Шрейдер, но и У. Еко, който обобщава: „**Някогашната роза остана само в името; ние запазваме само името**“).

Структурирането на хуманитарните измерения чрез информационната наука е високохуманно достижение на *съвременната постмодернистична неklasическа реалност на информационното моделиране*.

Това структуриране предоставя практически неограничена *свобода* на човека в информационното пространство: планиране и осъществяване на *търсенето* и *осмислянето* на информацията, владеейки *библиографски* и *историографски* натрупания ноосферичен свод на човечеството във вид на *връзки между нещата* (за тази информация).

Духовно и интелектуално – в см. **реално** – ние живеем в хуманитарните измерения на света, установими в единичните информационно-комуникативни актове.

Връзките между тези актове се осъществяват от *информационната ризома* – едно *ментално* образуване на свързаност на реалиите в геокосмични им предели.

Информационната ризома е съчината на „живото вещество“ (В. И. Вернадски) благодарение на *универсализма*, достигнат в трудовете на У. Еко – „**Описваме безкрая** (в см. строим информационната ризома – отсъстващата структура на информацията, която е плод на колективния интелект. – Бел. А. К.), **защото не искаме да умрем**.“* Ф. М. Достоевски казва: „**Бъдещето на човечеството принадлежи на колективния интелект**.“

Универсализмът на У. Еко е аналогичен на **универсализма на творците на космизма**, който е:

- **религиозен и философско-религиозен** (Св. Веди, Св. Авеста, Св. Упанишади; даоизъм; философските системи на мислителите от всички времена – Анаксимандър, Питагор, Анаксагор, Платон, Аристотел, Плотин; всички разклонения на християнската философия, започвайки със Св. Библия, преминавайки през имената на християнските философи – Августин Блажени, Св. Тома Аквински, У. Окам; ученията от средноазиатско-иранския регион, станали необичайно популярни и на Изток, и на Запад, – Ибн Сина / Авицена/, Ибн Рушд /Авероес/; разклоненията на мохамеданската религия, преминавайки през Св. Коран; мислителите на западната култура, синтезирали магистралните пътища на развитие на идеите – Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. фон Лайбниц, И. Кант, Г. В. Ф. Хегел, Ф. В. Й. фон Шелинг, А. Шопенхауер, Е. Хусерл, М. Хайдегер, Ж. Делюз, както и източноевропейските, руските космисти – А. С. Хомяков, В. С. Соловьев, Н. К. Ръорих, С. Н. Булгаков, С. Л. Франк, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренски, Л. П. Карсавин, И. А. Илин, Б. П. Вишеславцев, И. С. Кон, А. Ф. Лосев; Дж. Кембъл, М. Елиаде, А. Корбен);

- **научен** (Емпедокъл, Демокрит, Й. Кеплер, И. Нютон, М. Планк, А. Айнщайн) („*Науката без религия е куца, религията без наука е сляпа*.“ – А. Айнщайн);

- **теоретичен** (В. И. Вернадски, П. Тейяр дьо Шарден, Е. Льо Роа, Н. А. Умов, А. Л. Чижевски, Л. А. Уайт, А. А. Любищев, С. В. Мейн, В. П. Казначеев, А. И. Субето; А. Е. Акимов, Г. И. Шипов, Б. И. Исхаков);

- **практически** (Хипократ, Н. И. Пирогов, А. Швайцер, Н. Ярмов);

- **хуманитарен** (М. М. Бахтин, Л. Н. Гумильов, В. И. Иванов, А. Ф. Лосев, Ю. М. Лотман, Ю. А. Шрейдер);

- **естественонаучен** (от неизвестните астрономи на древния свят – Арктида / Хиперборея/, Елам, Акад, Шумер, Иран, Китай, Индия, Египет, Вавилон, арабско-

мюсюлманския свят, Централна и Южна Америка – до величествените имена на цялата човешка култура – Архимед, Н. Коперник, Г. Галилей, Й. Кеплер, И. Нютон, М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, А. Айнщайн);

- **научно-технически** (К. Е. Циолковски, С. П. Корольов);

- **библиографски** (Калимах Александрийски, К. Геснер, Ф. Лабе, А. Тейсие, Е. Г. Пеньо, Ю. Петцхолд, А. Г. С. Джозефсън, В. Грундтвиг, Й. Форстиус, Т. Бестерман, Н. Михов, Т. Боров; Г. Шнайдер, Л.-Н. Малклес, К. Р. Симон; А. Тейлър, И. В. Гудовшчикова).

Тази ризома експонира взаимозависимостите между представителите на **литературния космизъм**: Омир, Данте Алигиери, Уилям Шекспир, Хун Цзичен, Йохан Волфганг фон Гюте, Александър Сергеевич Пушкин, Фьодор Иванович Тютчев, Фьодор Михайлович Достоевски, Лев Николаевич Толстой, Антон Павлович Чехов, Вячеслав Иванович Иванов, Александър Александрович Блок, Леонид Николаевич Андреев, Михаил Афанасиевич Булгаков.

Това е така, защото **ноосферичната (семиосферичната) обозримост** на всеки единичен акт на реалността и съзнанието на човека **се наблюдава** (и от **НЕГО**, и от **ДРУГИТЕ**) в **различни многообразни – планетарни** в максимума си – **връзки и отношения, разкривани в историята и настоящето**, където **художествената литература и изкуството** установяват **универсални модели**.

Точно по този начин – чрез ризомата – човекът попада в естествена ситуация на реален информационно-комуникативен **избор**.

„Чистият безволев“ субект (А. Шопенхауер: „**Субект е това, което познава там, където въобще нещо се познава**“*) и **идеята**, когато тя е негов **обект**, са **менталните основания** на „**миролюбивото обединение**“* (А. Куманова) на **множеството гледни точки в миналото, настоящето и бъдещето** в **ситото** (Т. Боров) = **ретикулата** (А. А. Любищев) = **решетката** (М. Мински) = **мрежата, стълбата** (У. Еко) на движещата се и постоянно трансформираща се жива **ноосферична вечност** на ризомата като **културно съоръжение**. (Ю. М. Лотман: „**Минималната единица за появата на нова информация са три прояви: Аз, Другият човек и семиотичната среда около нас (нещо като Троица!**“*); У. Еко: „**Редът, който си представя нашият ум, е като мрежа или стълба, която градим, за да стигнем до нещо. Но след това се налага да хвърлим стълбата, защото откриваме, че ако и да ни е послужила, тя е била напълно безмислена.**“; „**Единствените истини, които служат за нещо, са сечива, които трябва да бъдат захвърляни**“).

В информационното пространство, в което ние откриваме сърцевината на **формата** (Г. Флобер: „**Там, където няма форми, няма и идеи**“) на **нашата представа за нещата**, светът на човека е такъв, какъвто **човекът го вижда** (М. Ю. Лермонтов: „**Ние пием от чашата на битието / Със затворени очи**“*; А. Шопенхауер: „**Всичко това, което душата ми е посочила**“*; „**Това, което вижда душата, е по-ясно от това, което виждат очите**“* – А. К.) – **благодарение на собствените си способности да си представя връзките в него** (А. Шопенхауер).

Това е резултат на действащата съотносителност на многообразните подходи на философите и учените на различни времена и епохи – *т.е.* на всичко, което не само произтича от причините и мотивите, но и притежава относително битие (А. Айнщайн).

В културата всичко съществува само **посредством Другия и за него**, но **еднородно с него (с Другия)**, разкривайки **вечното течение на нещата** (Хераклит), тяхното **непрестанно формиране, лишено от същественото** (*отсъстващата структура* – У. Еко. – Бел. А. К.) (Платон) (Н. К. Ръорих: „**Кой е познал това, което не знае / ни форма, ни звук, ни вкус, няма край и начало**“*). Същественото се проявява като явление, което – там, където не е проникнало знанието (И. Кант), – се **отличава от нещата само по себе си**.

Логиката на „**света като воля и представа**“ (А. Шопенхауер), срещнала се с мощното социално-културно интердисциплинарно движение на **структурализма**

(като метод на изследване и познание) и намерила своята интерпретация във връзка с *персонализма* и *екзистенциализма* (Ф. дьо Сосюр, К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. П. Фуко, Ж. Пиаже, Р. Барт), кристализира в идеите за ***ризоматизма на установяваните взаимовръзки*** (Ж. Делюз и Ф. Гатари), стоящи в основата на ***семиосферичен космизъм*** (У. Еко, Т. А. Сибиърк, Ю. М. Лотман).

Именно в семиосферичния космизъм кулминират и *учението за сферите* (митът за Ариадна; питагорейската и платоническата философски традиции; Данте Алигиери, Уилям Шекспир, Йохан Волфганг фон Гьоте; Николай Андреевич Римски-Корсаков, Александър Александрович Блок, Паул Хиндемит), и представите за *видовете космизъм*.

Ние създаваме този свят като *геокосмична ризома* на установяваните *библиографски* и *историографски връзки между нещата*, които отразяват първично-документалния свят. В него се интерпретират – чрез *текст* – фактите на информационната реалност (Л. Уайт: ***физическа, биологична, културна***).

Тази зависимост се отнася не само до отразеното в полето на *писмените комуникации*.

Става принципен въпросът за *всеки текст, надтекст, подтекст, хипертекст* (някаква *вербална, визуална, музикална, пластична интерпретация на първичен, вторичен, третичен* и пр. *сюжети*, всеки един от които *може да живее собствен живот*).

В съгъстеното пространство и време на информационната ризома се осъществява постоянен запис върху „вселенския софтуер“ (У. Еко), на който с особено ускорение стремително се заличава *яснотата на очертанията на чистите форми* (Н. А. Бердяев, У. Еко).

И само на човека – чрез „отсъстващата структура на информацията“ (У. Еко: ***„Разбирането на структурата като система от различия се оказва плодотворно, само ако структурата се мисли също като възможност на транспозиция, на основата на която става възможно построението на система от трансформации“****) = ризомата от връзките между нещата (Ж. Делюз, Ф. Гатари, А. Куманова) – ***„Чрез ризомата е обхващано, наблюдаемо, приложимо в „настоящето“ на културния план, където „миналото“ – „настоящето“ – „бъдещето“ – са по същество един и същ поток на вечността, динамично повторение на трансформатизма на информационното моделиране като повторение на идеята (а не като повторение на еднаквото) (Ж. Делюз), с което е фиксируем културолого-феноменологичен нравствен принцип на установяване на връзки чрез ризоматизма: висока вяра в чистото познание, „отказ от собствената си воля, отстраняване на волята, а заедно с нея и същността на този свят, следователно, спасение“ (А. Шопенхауер)* – А. К.)*** – е отредена мисията той, посредством *осъзнаването им (осмислянето)*, което се осъществява в ***актовете на творчеството*** (самоусъвършенстване и усъвършенстване на ноосферата – семиосферата – инфосферата – библиосферата), да се стреми към *постигането на чистите форми* (А. И. Клизовски: ***„Същността на всеки въпрос лежи в осъзнаването му“****).

Върхова е позицията в семиозиса на тази архитектоника от творения на Духа (религия, философия, литература, изкуство, наука), които се реализират посредством ***образците на изязната словесност***, притежаваща *информационен код*, който разкрива не само *ценностния геном на света*, но и *информацията за него* (И. Паси, С. Денчев, Н. Василев): Слово – Бог (В. Г. Белински: ***„Мнозина придават свършено еднакво значение на думите: словесност, писменост, литература и ги употребяват безразборно“***; ***„словесност, писменост и литература са трите главни периода в историята на народното съзнание, изразяващи се чрез слово“****; ***„Същественото и главно различие между „словесността“ и „литературата“ се състои в това, че в „словесността“ преобладаващ интерес е езикът, като материал на всяко словесно произведение; а в „литературата“ самостоятелният интерес на езика изчезва, подчинявайки се на***

друг, висш интерес – на съдържанието, което в литературата е преобладаващ и самостоятелен интерес. И поради това, ако има история на словесността, това е в смисъл на история на развитието на езика в словесните произведения на народа, без отношение към тяхното съдържание. И поради това „словесността“ се и приема в смисъл на наука, и може да се каже: „уча се на словесност“. В това отношение словесността влиза в допир на своето значение с филологията“*).

Тъкмо по този начин – чрез езика като върхово творение на Духа – човекът излиза от лабиринта на „несвързаността“ (в см. **неактивизираната, неосъзната свързаност**) си със света.

Човекът реално е потопен чрез езика в културата на този свят (У. Еко: „**синкретизмът е признание на единната Традиция**“; „да се разсъждава следва не по законите на логиката на времето, а следвайки логиката на Традицията“; „**Синархията – това е Бог**“; „по същия начин Бог познава света, защото го е замислил така, сякаш го е гледал отвън, преди да е бил създаден, докато ние не знаем правилото, по което е създаден, защото живеем в него, след като е бил вече създаден“).

... **ЗАЩОТО „ПАМЕТТА Е ПО-ГОЛЯМА ОТ ПРОСТРАНСТВОТО”***(Св. Упанишади).

Функцията на семантичната (на знака), на неговата езикова филтрация и преработка на информацията – поставена на нивото на всеобхватната и естествена ризомно-ретикуларна феноменология на ноо-семио-инфо-библиосферата – означава отделянето на „своето“ от „чуждото“, пропускане, превод на външното (на текста) в свое (на смисъла – М. Хайдегер: „**Не хората говорят „с езика”, а езикът говори на хората и „с хората**“*).

Така външното информационно пространство в ноо-семио-инфо-библиосферата се структурира във вътрешно.

Границата на структуриране на информационното пространство е двустранна: едната ѝ страна е обърната към вътрешното пространство на личността (**инволюция**); другата – към външното пространство на семиосферата (**еволюция**).

И този процес е **интерактивен** на всички нива на реалността и съзнанието, както установява постмодерната наука на нашето съвремие, макар че това е записано в една от най-древните свещени книги на човечеството – Св. Упанишади: „**ЗНАНИЕТО ПРАВИ ЧОВЕКА ТОВА, КОЕТО ТОЙ ЗНАЕ**“*.

Диалогът **инволюция – еволюция** се случва в недрата на личността: **инкултурация**.

Това е най-реалният **диалог** (не монолог!) с другите личности, култури, с цялото мироздание на всички времена.

В културно-информационния план на този диалог **ВСЯКА ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАТИВНА ЗАДАЧА (ИЗДИРВАНЕ И УСТАНОВЯВАНЕ НА ИСТИНАТА!) Е ЛОГИЧЕСКО, РАЦИОНАЛНО, ИНТЕНСИОНАЛНО** (в см. **разширяващо, разпространяващо, разпръскващо**), **СМИСЛОВО И ЕЗИКОВО ПРЕБИВАВАНЕ НА ЧОВЕКА В ШЛЕЙФА НА КУЛТУРАТА**.

Именно чрез този културен шлейф **ВСЕКИ ОТИВА И СЕ НАМИРА ТАМ, КЪДЕТО ИСКА И МУ Е НЕОБХОДИМО**.

Същественото тук е, че това става **ЧРЕЗ ИЗВЪРВЯНИЯ ПЪТ НА ПРЕДШЕСТВЕНИЦИТЕ, НО ПО УНИКАЛЕН НАЧИН**, ПРИВИЧЕН НА ВСЕКИ ЧОВЕК.

Чрез семиозиса на У. Еко проблясва сребърната **НИШКА НА АРИАДНА** в съзнанието на **ТЕЗЕЙ на ХХІ в.** (личността в лабиринта на информацията).

Цитирана литература и бележки

1. **ЕКО, Umberto.** La struttura assente : La ricerca semiotica e il metodo strutturale. – Milano : Bompiani, 1968. – 431 p.
8. ed. – Milano : Bompiani, 2015. – 599 p.
See: ЕКО, Umberto. A estrutura ausente. – São Paulo : Perspectiva, 1971. – 456 p. (португалски)
ЕКО, Umberto. Den frånvarande strukturen. – Lund : B. Cavefors, 1971. – 469 p. (шведски)
ЕКО, Umberto. Einführung in die Semiotik. – München : Fink, 1972. – 474 p. (немски)
ЕКО, Umberto. La estructura ausente : Introduccion a La Semiotica. – Barcelona : Lumen, 1972. – 510 p. (испански)
ЕКО, Umberto. Peizaz Semiotyczny. – Warszawa : PIW, 1972. – 402 p. (полски)
ЕКО, Umberto. La structure absente : Introduction à la recherche sémiotique. – Paris : Mercure, 1972. – 448 p. (френски)
ЕКО, Umberto. Kultura, informacija, komunikacija. – Beograd : Nolit, 1973. – 444 p. (сръбски)
Вж: ЭКО, Умберто. Отсутствующая структура : Введение в семиологию. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1998. – 432 с.
2. изд. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2006. – 544 с.

2. Националната библиотека „Св. Св. Кирил и Методий“ (НБКМ) подготвя първата в България изложба, посветена на труда на Умберто Еко „Отсъстващата структура“, която ще бъде открита на 16 февруари 2018 г. в Централното ѝ фоайе.

Изложбата ще съпровожда премиерата на биобиблиографския тривиум от издания „Умберто Еко в България“, публикуван през 2017 г.:

Куманова, Александра. Умберто Еко в България : биобиблиогр. (публ. на тр. му и лит. за него) [168 ном. назв.] / състав.: А. Куманова (предговор), М. Найдова ; библиогр. ред.: Д. Ралева, С. Филипова ; Рец.: Н. Казански, Н. Василев. – Именен показалец ; Показалец на жанровете на произвед. на ... ; Показалец на период. изд., в които са публ. творби на ... ; Показалец на период. изд., в които са публикувани творби за ... ; Списък на съкр. // *Нишката на Ариадна (Gloria bibliosphaerae)* : Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност = Ariadne thread (Gloria bibliosphaerae) : Cognitionology of encyclopedicity of the library and information activity / Науч. ред. С. Денчев ; Състав., предг., библиогр. А. Куманова, Н. Василев. – София, 2017, с. 859-895 : с портр. – *Редуц. публ.*

На с. 859 – посв. на У. Еко : стих. на А. К. „Роза вечна и безсмъртна“.

Куманова, Александра. Умберто Еко в България : биобиблиография : публ. на тр. му и лит. за него = Umberto Eco in Bulgaria (Filo d'Arianna) : Bio-bibliografia : Pubbl. di sue opere e letteratura su di lui = Umberto Eco in Bulgaria : Biobibliography : Publ. of his works and literature about him) [168 ном. назв. с букв. индекси] / Унив. по библиотекознание и информ. технологии ; състав. А. Куманова (предговор), М. Найдова ; Науч. ред. С. Денчев (предговор) ; Ред. Д. Ралева, С. Филипова ; Рец. Н. Казански, Н. Василев. – 2. изд. – София : За буквите – О писменехъ, 2017. – 122 с. : с портр. – (Факлоносци ; XXI)

Именен показалец, показалец на жанровете на произвед., показалец на загл. на период. изд. – Публ. на бълг., итал. и англ. на стих. „Роза вечна и безсмъртна“ (посв. на У. Еко) / А. Куманова. – Прил. I: Предговор към междунар. енциклопед. науч. сб. по когнитология на библиотечната и информационната дейност на Унив. по библиотекознание и информ. технологии „*Нишката на Ариадна (Gloria bibliosphaerae)*“ (София, 2017), в който е направена първ. публ. на биобиблиографията на У. Еко в България : Времето

и пространството като висше същество *или* за *свободата* в библио-инфо-ноосферата (Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност. Цялост и фрагментарност на познанието. Хармония на многообразието. Панепистемия) (публ. на бълг., рус. и англ. ез.) / А. Куманова, Н. Василев ; Прил. II: *ИНФОРМАЦИОННА РОЗА на Световната (международната) универсална библиография (III в. пр. н.е. – XXI в.), посв. на У. Еко* и публ. в междунар. енциклопед. науч. сб. на Унив. по библиотекознание и информ. технолог. „*Gloria bibliosphaerae (Нишката на Ариадна)*“ (София, 2016) / А. Куманова, Н. Василев. – Съдърж. – публ. на бълг., итал. и англ. ез.

Куманова, Александра. Умберто Еко в България : биобиблиогр. (публ. на тр. му и лит. за него) = Umberto Eco in Bulgaria : Biobibliography (Publications of his works and literature about him) [168 ном. назв.] / Столична б-ка – София ; състав.: А. Куманова (предговор), М. Найдова ; библиогр. ред.: Д. Ралева, С. Филипова ; Рец.: Н. Казански, Н. Василев. – Именен показалец ; Показалец на жанровете на произвед. на ... ; Показалец на период. изд., в които са публ. творби на ... ; Показалец на период. изд., в които са публикувани творби за ... ; Списък на съкр. – [3. изд.]. – София, 2017. – 48 с. : с портр. – (Биобиблиографии ; [I]). – *Разшир. публ.*

На с. 7 – посв. на У. Еко : стих. на А. К. „*Роза вечна и безсмъртна*“.

Публ. и в: <<http://www.libsofia.bg/page/bg/za-chitatelite/e-izdaniya/knigi.php?leptoken=a0c15ef2decf23d1d8ecez1426509176&leptoken=8f56f86a540fb446c8e77z1426579625>; <<http://sno.unibit.bg>>; <<http://www.libsofia.bg/page/posts/stolichna-biblioteka-s-biobibliografija-za-umberto-eko-5982.php>>.

Цит. събития се организират от НБКМ съвместно с Университета по библиотекознание и информационни технологии, Италианския културен институт – София, специалност „Италианска филология“ в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Национален учебен комплекс по култура с лицей за изучаване на италиански език и култура и Столична библиотека – София.

Те са по случай Българското председателство на Съвета на Европейския съюз и са под патронажа на г-жа Лиляна Павлова – министър на Българското председателство на Съвета на Европейския съюз.

3. За диференциацията и съотношението на понятията „**ноосфера**“ (сфера на *разума*), „**семиосфера**“ (сфера на *знака /смисъла/*), „**инфосфера**“ (сфера на *информацията*), „**библиосфера**“ (сфера на *книгата /в см. документа/*) *вж.*:

Куманова, Александра. Времето и пространството като висше същество *или* за *свободата* в библио-инфо-ноосферата (Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност. Цялост и фрагментарност на познанието. Хармония на многообразието. Панепистемия) (Предговор от състав.) / А. Куманова, Н. Василев. // *Нишката на Ариадна (Gloria bibliosphaerae) = Ariadne thread (Gloria bibliosphaerae)* : Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност = Cognitology of encyclopedicity of the library and information activity / Науч. ред. Стоян Денчев ; Състав., предг., библиогр. Александра Куманова, Николай Василев. – София, 2017, с. 11-23.

Срв. с прев. в цит. изд. на рус. и англ. ез.

4. Посочените цитати са направени по последните издания на бълг. ез. на съотв. авт.

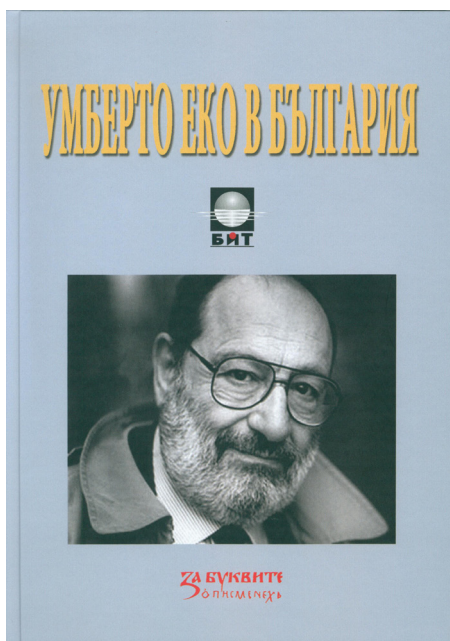
Всички цитати на лирически и пр. творби, отбелязани със звездичка (*), са преведени на бълг. ез. за първи път от А. К. (цит. нейни изречения, написани в ориг. на рус. ез., са прев. от тр. й:

Куманова, Александра. Введение в гуманитарную библиографию : Библиографоведческое исслед. : [В 2 ч.] Ч. 2, Библиографоведческая картина гуманитарной библиографии : Курс лекций по общ. библиографоведению / Науч. ред. А. В. Мамонтов ; Лит. ред. А. В. Кейв ; Библиогр. ред. И. Л. Клим ; Консультант изд. В. И. Велев ; Граф. дизайн-ред. И. А. Бикова ; Компьютер. набор ризом Ц. И. Найденова, Т. В. Ал-Бахлул ; Худож. исполн. график и граф. композиции-рез. В. В. Анков ; Худож. оформл. и символика Н. В. Скородум ; Рец. А. В. Соколов, С. Г. Денчев. – София : Гутенберг, 2005. – 1106 (LXXIX, 417, DCX) с. : с 3 граф. формы, 14 сх., 3 табл. – *Посв.: ... А. В. Мамонтова*

Изд. Гос. высш. инст. библиотековедения и информ. технолог. – Болгария, Санкт-Петербургск. гос. унив. культуры и искусств – Россия. – Библиогр.: систем.-алф. список 1244 нумерованных [и 865 ненумерованных] назв. загл. на 20 ез. – Показалци: сист., предм., ист., геогр., именен, на символите, на хуманит. измерения.

Нов. изд.: София, 2007 – Ч. II. – Ч. I. – *Публ.*: Санкт-Петербург, 1995.

Публ. и в: <<http://www.svubit.org>> – *днес:* <<http://www.unibit.org>>.



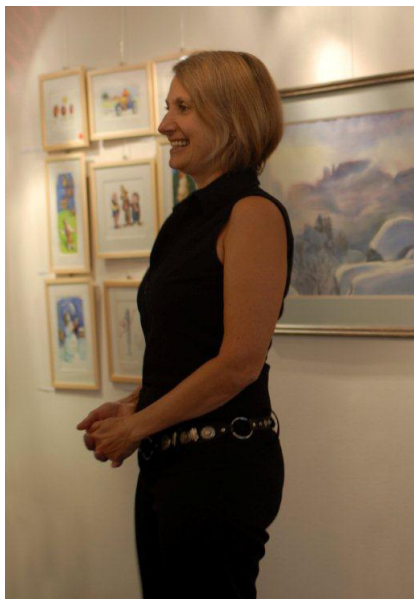
Съдържа:

- 1) (с. XI-LXXIX) Вступительное слово;
- 2) (с. 1-37:) [Гл.] I. Соотношение проблемы систематизации и классификации знания и его отражение в библиографической информации как интеллектуальной модели мира;
- 3) (с. 38-119:) [Гл.] II. Проблема и понятие „форма библиографической информации”: Приближение к феномену гуманитарной библиографии;
- 4) (с. 120-138:) [Гл.] III. Соотношение проблемы гуманитарного знания и специфики библиографической информации о нем. Гуманитарная библиография. Итоги;
- 5) (с. 139-154:) Заключение (Методология выстраивания информационной ризомы библиографии – методология гуманитарной библиографии: Решение вопроса);
- 6) (с. 155-417:) Примечания (441 нум. назв.);
- 7) (с. LXXXIII-CCLXII:) Алфавитный

свод терминов и понятий, применяемых евро-американскими специалистами [XVIII-]XX в[в]. для дифференциации библиографических явлений, имеющих отношение к форме библиографической информации : Таблицы: 1. Классификационные ряды (вид библиографии, библиографической деятельности, библиографических пособий и библиографической информации) (1180 библиогр. форм), с. I-CCCLII; 2. Болгарская гуманитарная библиография как структурная часть единой системы библиографической информации в стране.

АКВАРЕЛЪТ С НЕЖНОСТ

*С талантиливата и изтъкната българска художничка Селма Тодорова разговаря Стефка Хрусанова в галерия „Абсент“, където на 7 ноември 2017 г. беше открита новата изложба на художничката „С*Нежност“. Вярна на своето увлечение към акварела, за изложбата си Селма Тодорова беше подбрала различни жанрове – пейзажи, натюрморти, портрети, дори илюстрации.*



Кога за първи път взе четката в ръка?

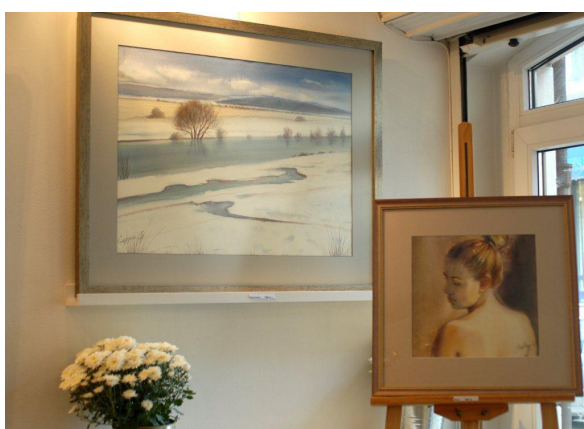
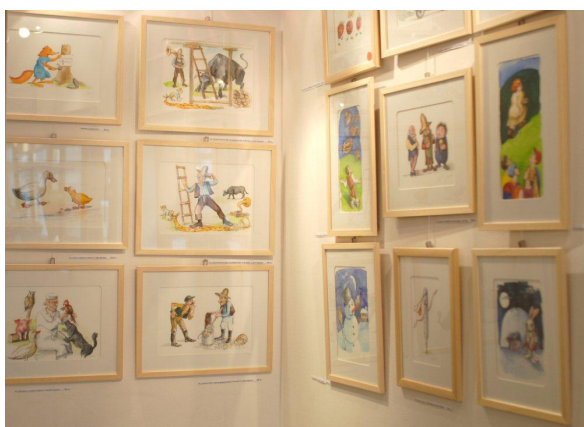
Всяко дете рисува, това е част от неговата игра и опознаване на света. Аз не правех изключение, но за разлика от брат ми Владимир, който смайваше с невероятната си наблюдателност и пресъздаването на хора и животни в движение, анимационни персонажи и превозни средства на листа, аз не блестях с нищо до 5 клас. Тогава за първи път ме откри преподавател – живописец професионалист. И оттогава започнах активно да рисувам – първо с темперни бои и акварел, а цялата ваканция след 5 клас – с маслени бои. Много от тези картини бяха портрети от натура. После с маслен пастел и акварел.

Кои бяха първите нарисувани от теб сюжети?

От първите работи от 5 клас помня един сюжет, който пресъздадох за моята 50-годишнина на голяма маслена картина. С темперни бои, направо с тубата, бях нарисувала себе си в гръб, любуваша се на бурно море, с развята пола и коса. След 39 години нарисувах картината „През погледа на времето“, като доразвих сюжета и нарисувах себе си на 50, как гледам себе си (живота си) на 11, как гледам морето.

Стилът ти е уникален и по картините ти веднага се разпознава авторът. Как се изгражда такъв стил – съзнателно или под въздействието на фантазията и вдъхновението?

Не знам дали разпознаваемостта при мен се дължи точно на стила, защото много експериментирам, работя с различни материали и техники и разнообразни жанрове и сюжети. Казват, че навсякъде ме разпознават. Мисля, че съм себе си, предавам своята енергия на платното и съм искрена. Не имитирам никого. Не мисля, че това е съзнателно, освен часовете труд, част от които са били съзнателни, а други са от увлечението от пътешествието в изкуството.



В творчеството ти наблюдаваме, че си еднакво добра и в пейзажите, и в портретите. Кой жанр освен тях те привлича?

Привличат ме и фигуралните композиции, както и голото тяло.

Магията на твоите картини е в непосредственото внушаване на различни нюанси от чувства – тази лекота и елегантност е плод на много труд, талант и обич. Пряко въздейства поетиката на позитивното отношение към живота и обкръжаващата страна. Какво е връзката ти с поезията, писала ли си някога стихове?

Баща ми има чудесни стихове. Брат ми Иван също има няколко добри стихотворения. Оформих книга с техни стихотворения и мемоарите на баща ми с илюстрации от детски рисунки от членовете на нашата фамилия. Аз съм опитвала, но не съм създавала нищо стойностно с мерена реч. Прозата ми се удава повече.

В творбите ти се долавя особена оркестрация. Какво е отношението ти към музиката и кои са любимите ти композитори?

Произхождам от музикално семейство. У нас се свиреше на много инструменти, а сега дъщеря ми е певица. Аз също свирех на пиано, но го замених с рисуване. Привличаше ме това, че аз бях композиторът, когато живописвах. Класическите композитори ме вълнуват, особено музиката от Операта и Балета – Верди, Прокофиев, Чайковски, но в ежедневието слушам съвременна музика.

Имаш разностранни интереси и твориш в много области, например графичен дизайн, оформление на корици и илюстриране на книги, участия във филми, телевизионни

предавания за изкуство и дизайн и др. Моля да споменеш няколко книги, които си илюстрирала, също така кои са любимите ти корици?

„Истории десет“ на Михаил Кочев, „Тяхната Ахматова“ на Светлана Лилова, „Сенчеста главна улица“ на Ласло Мартон, „60 мига от моя живот“ на Лъчезар Цоцорков (и четирите на изд. Български писател), „Голям Гальовник“ на Ромен Гари (изд. Кито), „Екзодус“ на Леон Юрис (изд. Балмс Бук), романът „Христо Ботев“ на Георги Савчев (изд. Балкански културен форум) и много други.

Кои са любимите ти български и чуждестранни книги, има ли такива, които би прочела отново?

Много са, но бих споменала „Майсторът и Маргарита“ на Михаил Булгаков, „Бог знае“ на Джоузеф Хелър, „Тропиците“ и „Сексус“ на Хенри Милър, „Пражкото гробище“ и „Махалото на Фуко“ на Умберто Еко, „Сто години самота“ на Габриел Гарсия Маркес, „18% сиво“ на Захари Карабашлиев, „Време разделно“ на Антон Дончев, „Шакона пасион“ на Маргарит Абаджиев.

Само художествена литература ли илюстрираш или се занимаваш и с научна литература?

Правя понякога корици и на такива книги, както и илюстрации на учебници.

Има ли неща, които не обичаш да рисуваш?

Всичко се научих да обичам да рисувам през годините. Някои неща, като портретите и пейзажите ми се удават повече.

През кои главни етапи се разви творческият ти път след завършването на специалност „Плакат“ в Националната художествена академия, за да стигне до акварела, в областта на който работиш от много години?

Имах щастието да бъда ученичка на легендарния професор Александър Поппилов, ерудит в много области на изобразителното изкуство, включително и в акварела, още преди постъпването ми в Художествената академия. И когато завърших и търсех себе си в различни области като рекламния дизайн, запазената марка, дизайна на облекло, иконопииста, дойде ред и на Акварела и взаимно се харесахме с тази техника. Спомних всичко, научено през годините още от Художествената гимназия и с цената на много експерименти изградих своя стил в акварела. Сега е много по-лесно. Правят се толкова много демонстрации и майсторски класове и онлайн, и на живо. Техническата част може да се овладее по-бързо. Разбира се аз не изоставям и маслената живопис, с която изпълнявам повечето портрети и всичките композиции.

Може да се каже, че запазена марка на Селма Тодорова са пейзажите. Кои места в България и в чужбина са те развълнували най-много?

Привлича ме дивата, неподправена природа, която в нашата страна се среща на много места – и в планините, и в горите, равнините, на морския бряг. Силно ме вълнуват райските кътчета в Тайланд, Гърция, Индия; пустинните пейзажи в Израел; Аризона – САЩ; Пакистан.



Носителка си на много награди. Коя от тях те зарадва най-много?

Най-много ме зарадва наградата от Биеналето на акварела в Шанхай, 2016. Другите наградени бяха само от Китай, а знаем какви традиции има тази държава в акварела.

Какви прояви и изложби ти предстоят тази година?

Още през февруари смятам да посетя биеналетата на акварела в Дубай и Пакистан, в които аз и мои колеги от България участваме. После през март ще открия ретроспективна изложба в голяма галерия в Благоевград и ще имам Майсторски клас в София, през април съм куратор на България на фестивала в Урбино (13 участници от България), през май – лидер за България на Фабриано (23 участници от България). През май съм поканена и на престижния Пролетен фестивал на акварела из райските кътчета на Албания с две големи изложби. Има и пленер, който организирам, и други, които ще посетя през лятото. Също и изяви в Китай, Коста Рика и Чехия, на които ако не отида лично, поне картините ми ще отидат. През ноември заминавам на специализация в Сите дез Ар, Париж, за 2 месеца, с която ме удостои СБХ.



СЕЛМА ТОДОРОВА

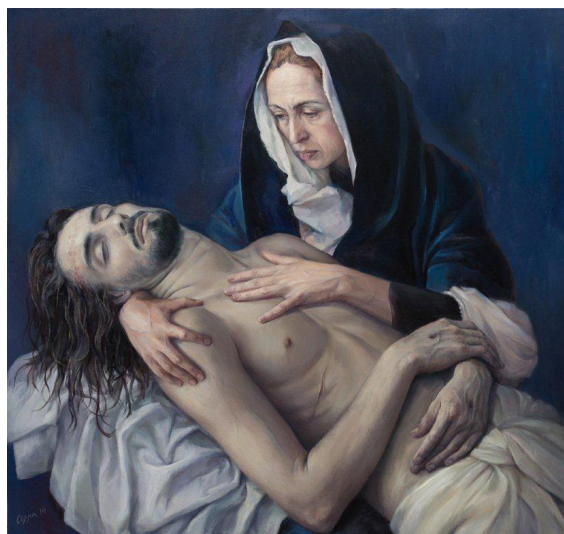
Биография

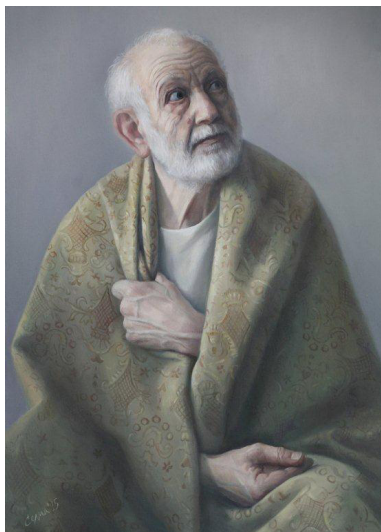
Селма Тодорова е родена на 7 ноември 1962 г. в София. Завършва Националната художествена гимназия в София през 1981 г. и Националната художествена академия в София през 1989 г. в класа на проф. Иван Газдов.

Майстор на пейзажа, Селма има „любовно преклонение пред акварела – трудна, капризна и неуловима техника, която изисква пълно самоотдаване и контрол на таланта“. Нейните художествени търсения и реализации са в изключително широк спектър – живопис (пейзаж, портрет, голо тяло, композиция), графичен дизайн, икона, оформление на корици, илюстрация на книги, работа в областта на писания шрифт, създаване на запазени знаци на компании и фирми. Участва в телевизионни предавания за изкуство и дизайн. Работи виртуозно и с акварела, и маслените бои.

От 1990 г. Селма Тодорова активно участва в художествения живот в България и в чужбина. Реализирала е над 50 самостоятелни изложби. Участва в редица телевизионни предавания, общи изложби, арт симпозиуми и форуми в България, Македония, Сърбия, Албания, Румъния, Италия, Испания, Индия, Пакистан, Китай, Индонезия, Корея, Тайван, Мароко, ЮАР, Турция, САЩ. Организатор на международни пленери в Индия и България. Преподава рисуване и живопис. Носител на множество национални и международни награди за акварел, маслена живопис, дизайн на облекло, организиране на международни събития в областта на акварела и за цялостно творчество. Жури на международни конкурси. Член на СБХ и AIAP. Председател на фондация IWS България (клон на световната акварелна асоциация IWS Globe). Куратор на Международно триенале на акварела – Варна, България 2016.

Нейни картини са собственост на редица институции като Министерството на културата, Народното събрание, Община Сливен, СБХ, градски художествени галерии, посолства и колекционери в много страни. Нейни портрети на исторически личности се намират в галерии, тържествени зали и представителни офиси из страната.





По-важни самостоятелни изложби:

- Юни 1999: „Сезони“ в галерия Vedart.
- Януари – февруари 2001: „Акварели от Обетованата земя“ в галерия „Витоша“ под патронажа на Посолството на Израел в България.
- Септември 2001: „Свети места в България“ в галерия „Витоша“ под патронажа на Вселенския Патриарх.
- Септември – октомври 2002: „Игра на светлината“ в Народното събрание.
- Октомври – ноември 2002: изложба на Десетия юбилеен международен пленер „Св. Лука“ в галерия „Владимир Димитров-Майстора“, Кюстендил.
- Юни 2003: „Очарованието на Новия свят“ в

галерия „Витоша“ под патронажа на посолството на САЩ по повод на 100 години българо-американски дипломатически отношения.

• Февруари – март 2004: „От двете страни на Атлантика“ в „Македония арт“ Благоевград.

• Ноември – декември 2007: изложба в център „Раши“, Париж.

• Януари 2008: „Без граници“ в Унгарския културен институт София.

• Юни 2008: „Завръщане в Обетованата земя“ в галерия „Академия“ под патронажа на Посолството на Израел в България по случай 60-годишнината от Основаването на Израел като държава.

• Юни 2008: „Душата на неживата природа“ в галерия „Средец“.

• Юли 2008: „Завръщане в Обетованата земя“ в зала „Маестро Георги Атанасов“ в Пазарджик.

• Септември 2008: Изложба в галерия „Академия“ от международен пленер посветен на 130 г. от Освобождението на България от турско иго.

• Март 2010: „Завръщане в Обетованата земя“ в Градската галерия Варна.

• Април 2011: Самостоятелна изложба живопис в Градската галерия Сливен.

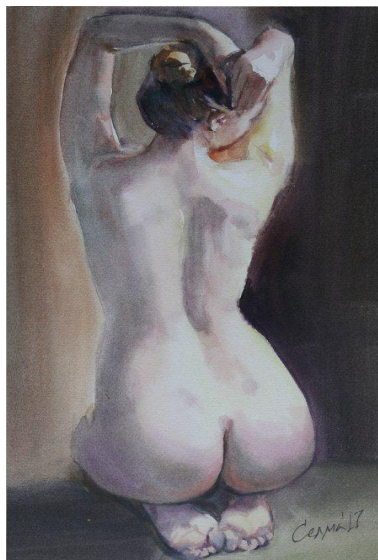
• Декември 2011: Почетен гост на проект „Амистад“ в Пловдив.

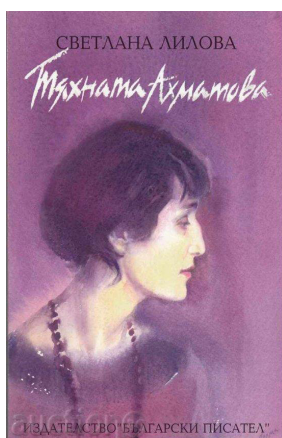
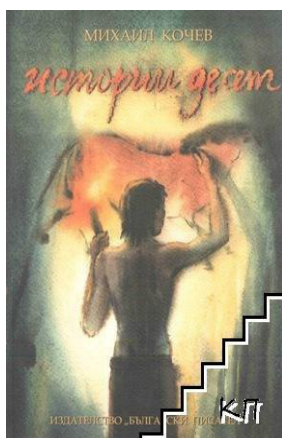
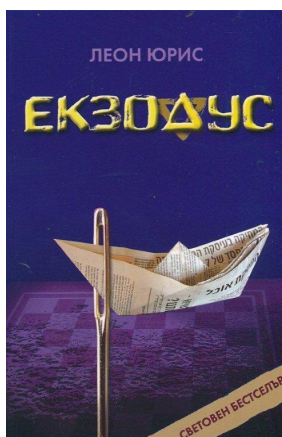
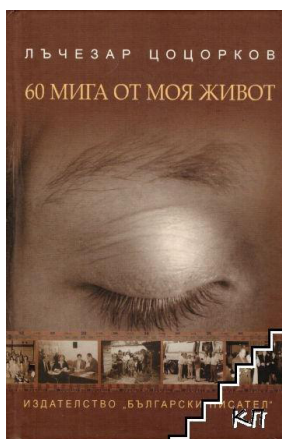
• Февруари 2012: „Шепотът на светлината“, самостоятелна изложба акварел в Центъра за съвременно изкуство „Шипка“ 6.

• Май – юни 2012: „Движение и покой“, самостоятелна изложба живопис в Артцентър „Форум“.

• Ноември 2012: „Танц“, самостоятелна изложба живопис в Артцентър „Форум“.

• Януари 2013: Самостоятелна изложба живопис в галерия „Жорж Папазов“ в Пловдив.





- Май 2014: „Светлина vs сянка“, изложба съвместно с Луиджи Пеназа в Градска галерия в Тренто, Италия, под патронажа на Община Тренто.

- Юни 2014: „Реинкарнации“, самостоятелна изложба в галерия „Владимир Димитров-Майстора“, Кюстендил.

- Юли 2014: „Светлина vs сянка“, изложба съвместно с Луиджи Пеназа в Галерия „Средец“, под патронажа на Община Тренто и със съдействието на Министерството на културата, България.

- Октомври 2014: Самостоятелна изложба в Галерия „Le Papillon“, Варна.

- Май 2015: „Реинкарнации II“, самостоятелна изложба в Градска галерия Сливен, зала „Сирак Скитник“.

- Май – юни 2015: Световно триенале на акварела – Сеул, Корея

- Август – септември 2015: Международно биенале Кастра, Словения

- Септември 2015: Международна изложба LovEart – Джакарта, Индонезия

- Ноември 2015: Международно изложение VizArt – Тирана, Албания

- Декември 2015: Международно биенале на акварела – Шенжен, Китай

- Декември 2015: Международно биенале на акварела – Ню Делхи, Индия

- 2016: Участия в международни биеналета на акварела в Бангладеш, Пакистан, Хонконг, Тайланд, Шанхай – Китай, Солун – Гърция, ежегодния форум Фабриано.

- 2016–2017: Организатор и куратор на Международното триенале на акварела – Варна, с пътуваща изложба (с 51 страни участнички).

- Юли 2016: Организатор на I международен симпозиум на акварела – Белоградчик.

- Юли 2016: „Индия ала Прима“, Градска художествена галерия – Варна.

- Септември 2016: Участие в Международния симпозиум – биенале „Омерика“, Прищина, Косово.

- Октомври – ноември 2016: TWWCE, Тайван.

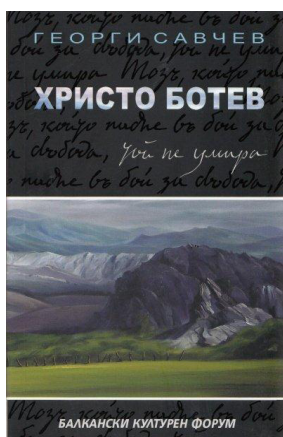
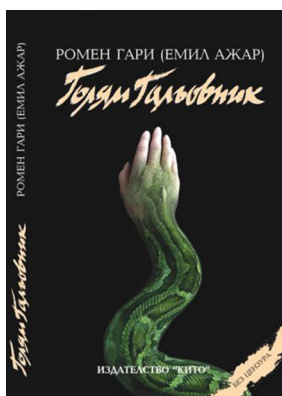
- Декември 2016: Куратор и един от четиримата участници в „Индия ала Прима“, Галерия „Сердика“.

- Декември 2016: Седемнадесето азиатско биенале в Националната галерия, Дака, Бангладеш.

- 2017: Участия в международни биеналета в Албания, Косово, Португалия, Еквадор, Йордания, Словакия, Виетнам, Индонезия, Индия. Жури на Международната изложба акварел – Чиуауа, Мексико. Лидер на България за Fabrianoinasquarello 2017.

- Юни 2017: Участие в международния пленер „Артефакт“, Сърбия.

- Юли 2017: Организатор и куратор на II международен



симпозиум на акварела – Белоградчик, 2017 с изложба в Градската галерия „Вълчо Вълчев“.

Награди:

- 2018: Лауреат на конкурс на СБХ за 2 месеца специализация в Сите дез Ар, Париж.
- 2018: Награда за най-добър организатор на събития, II международно биенале на акварела, Джамшоро, Пакистан.
- 2016: Награда „Мерит“, Биенале на акварела в Шанхай, Китай.
- 2016: Награда за принос в акварелното изкуство – Хуа Хин, Тайланд
- 2016: Наградата на Ескода, Фабриано, Италия.
- 2016: Награда за постижения в акварелното изкуство, Биенале в Джамсоро, Пакистан
- 2016: Специална награда – „Tune of Art“ – Бангладеш.
- 2015: Първа награда „Хелиос“.
- 2012: Награда на община Сливен.
- 1991: Златен медал за дизайн на облекло от Ехро '91 в Пловдив.

ГОДИШНИНИ НА ЧЛЕНОВЕ НА БАН (1869–2018)

Стефка Хрусанова, E-mail: hruanova.st@cl.bas.bg



януари

200 г. от рождението на ИВАН АНДРЕЕВ БОГОРОВ
(01.1818–20.10.1892), публицист, книжовник, езиковед.
Почетен член (1884).



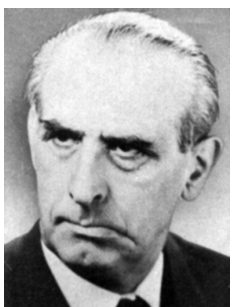
1 януари

155 г. от рождението на ЛЮБОМИР ГЕОРГИЕВ МИЛЕТИЧ
(01.01.1863–01.06.1937), езиковед, етнограф, историк на българската
култура и книжнина, общественик.
Действителен член (1898). Подпредседател (1911–1926) и председател
на БАН (1924–1926 и.д.; 1926–1937).



2 януари

135 г. от рождението на ИВАН ЦЕНОВ АНГЕЛОВ
(02.01.1883–19.09.1967), математик.
Дописен член (1925), действителен член (1929).



3 януари

45 г. от смъртта на СТЕФАН КУМАНОВ СТОЯНОВ
(27.11.1902–03.01.1973), животновъд.
Член-кореспондент (1958), академик (1971).



3 януари

80 г. от рождението на СТЕФАН ХРИСТОВ ХРИСТОВ
(03.01.1938), машинен инженер, специалист по материалознание и
технология на машиностроителните материали.
Член-кореспондент (2004).



4 януари

180 г. от рождението на ПАВЕЛ ЦАНЕВ КАЛЯНДЖИ
(04.01.1838–15.08.1890), книжовник и общественик.
Дописен член (1871).



5 януари

70 г. от рождението на ВЛАДО КАМБОВСКИ
(05.01.1948), македонски юрист.
Чуждестранен член (2015).



6 януари

120 г. от рождението на ЙОРДАН ДИМИТРОВ МИЛКОВСКИ
(06.01.1898–22.07.1981), растениевъд.
Член-кореспондент (1961).



6 януари

75 г. от рождението на ГЕНЧО СВЕТОСЛАВОВ СКОРДЕВ
(06.01.1943), математик.
Член-кореспондент (1989).



6 януари

115 г. от рождението на АСЕН ИВАНОВ ХАДЖИОЛОВ
(06.01.1903–01.07.1994), хистолог, ембриолог.
Член-кореспондент (1947), академик (1952). Научен секретар (от 1955
главен научен секретар) на БАН (1953–1956).



7 януари

105 г. от рождението на ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ КИРИЛИН
(07.01.1913–29.01.1999), руски енергетик – топлофизика.
Чуждестранен член (1969).



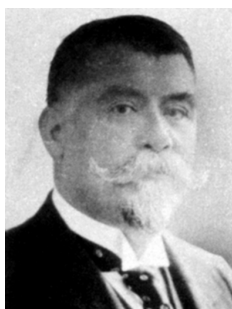
7 януари

30 г. от смъртта на ВЕНКО МИЛАНОВ МАРКОВСКИ
(05.03.1915–07.01.1988), поет.
Академик (1979).



7 януари

95 г. от рождението на ГЕРАСИМ ГЕОРГИЕВ МИТРОВ
(07.01.1923–30.01.1987), лекар-онколог.
Член-кореспондент (1977).



7 януари

165 г. от рождението на ИВАН ПЕТРОВ САЛАБАШЕВ
(07.01.1853–14.06.1924), математик, финансист, обществено-полити-
чески и държавен деец, дипломат.
Дописен член (1881), редовен член (1884).



10 януари

100 г. от смъртта на КОНСТАНТИН ЙОСИФ ИРЕЧЕК
(12.07.1854–10.01.1918), историк, славист и българист, библиограф,
общественик.
Дописен член (1872), редовен член (1884), почетен член (1898). Член
на Привременния управителен комитет на БКД (1882–1884).



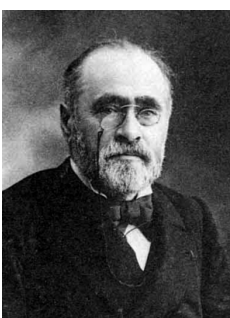
11 януари
85 г. от смъртта на ОСВАЛД БАЛЦЕР
(23.01.1858–11.01.1933), полски историк, юрист.
Чуждестранен член (1924).



11 януари
75 г. от смъртта на ГЕОРГИ ДИМИТРОВ ШИШКОВ
(10.09.1865–11.01.1943), зоолог, хидробиолог.
Дописен член (1921).



12 януари
155 г. от рождението на БЕНЬО СТЕФАНОВ ЦОНЕВ
(12.01.1863–05.10.1926), езиковед, палеограф и библиограф.
Дописен член (1898), действителен член (1900).



15 януари
175 г. от рождението на ЛУИ ЛЕЖЕ
(15.01.1843–30.04.1923), френски езиковед-славист, историк, общественик и публицист.
Чуждестранен член (1884).



15 януари
80 г. от смъртта на ТОМИСЛАВ МАРЕТИЧ
(13.12.1854–15.01.1938), хърватски езиковед-славист.
Чуждестранен член (1926).



16 януари
25 г. от смъртта на ДИОНИСИОС ЗАКИТИНОС
(15.12.1905–16.01.1993), гръцки историк.
Чуждестранен член (1976).



20 януари
165 г. от рождението на СТЕФАН САВОВ БОБЧЕВ
(20.01.1853–08.09.1940), юрист, славяновед, общественик, дипломат,
публицист и библиограф.
Дописен член (1881), редовен член (1884).



21 януари
180 г. от рождението на ВАСИЛИЙ ГРИГОРИЕВИЧ ВАСИЛЕВСКИ
(21.01.1838–13.05.1899), руски историк-византолог.
Чуждестранен член (1884).



21 януари
90 г. от рождението на ЯНОШ КОРНАИ
(21.01.1928), унгарски икономист.
Чуждестранен член (2006).



23 януари
160 г. от рождението на ОСВАЛД БАЛЦЕР
(23.01.1858–11.01.1933), полски историк, юрист.
Чуждестранен член (1924).



24 януари

105 г. от рождението на ГЕОРГИ ЙОРДАНОВ БРАНКОВ
(24.01.1913–02.10.1997), строителен инженер, общественик.

Член-кореспондент (1967), академик (1974). Главен научен секретар
(1968–1973) и заместник-председател на БАН (1973–1982).



24 януари

115 г. от смъртта на ПЕТКО СТОЙЧЕВ КАРАВЕЛОВ

(24.03.1843–24.01.1903), обществено-политически деец и държавник.

Дописен член (1884), действителен член (1884).



27 януари

135 г. от рождението на ДИМИТЪР ИВАНОВ МИШАЙКОВ

(27.01.1883–02.11.1945), икономист и статистик, държавен и обществен
деец.

Дописен член (1922), редовен член (1941).



27 януари

20 г. от смъртта на НИКОЛА ИЛИЕВ ТОМОВ

(14.06.1927–27.01.1998), агроном-селекционер.

Член-кореспондент (1984), академик (1995).



30 януари

125 г. от рождението на БОХУСЛАВ ХАВРАНЕК

(30.01.1893–02.03.1978), чешки езиковед-славист.

Чуждестранен член (1958).



31 януари

115 г. от рождението на АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ

(31.01.1903–03.02.1994), руски физик – атомна физика и енергетика.

Чуждестранен член (1976).

**КНИГИ ОТ АКАДЕМИЧНОТО ИЗДАТЕЛСТВО „ПРОФ. МАРИН ДРИНОВ“,
ПОСТЪПИЛИ ВЪВ ФОНДА
НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
Милкана Лишкова, E-mail: milkana@cl.bas.bg**



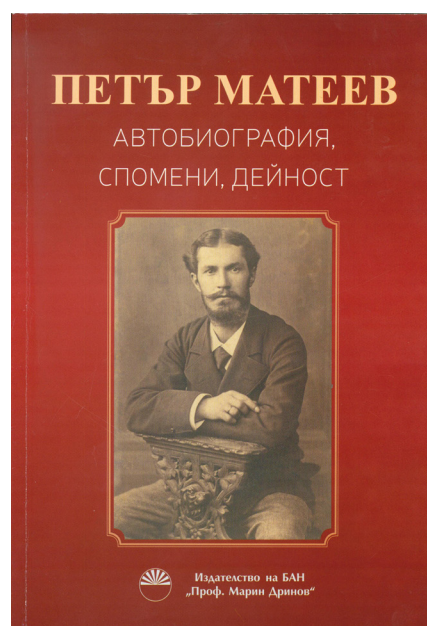
ХИНКОВСКИ, Цено Стоянов. Пътеката на спомени-
те / Акад. Цено Хинковски ; Състав. Ваня Ценова
Хинковска-Галчева. – София : Акад. изд. проф.
Марин Дринов, 2017. 319, [1] с. : със сн. ; Съдържа:
Кратка биогр. справка (с. 215-219) ; Научни трудове,
научнопопулярни книги, брошури и статии (с. 220-
248) ; Фотоалбум
ISBN 9789543229123
System number [000539217]

Мемоарната книга на акад. Цено Хинковски
„Пътеката на спомените“ е искрена изповед на човека
и учения за това как един живот, изцяло отдаден на
селскостопанската наука, е допринесъл България да
се превърне от една сравнително изостанала страна
в мощна индустриална държава благодарение и на
големия прогрес, осъществен в аграрната наука.

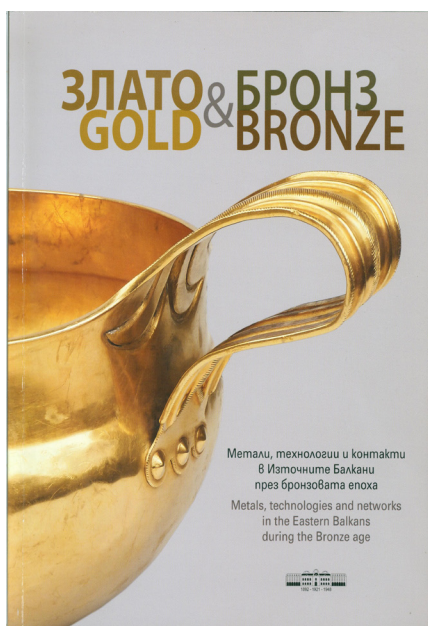
Като един от водещите ѝ ръководители преди и след
промените (1982–1992), когато селскостопанската наука достига върха на своето развитие,
акад. Цено Хинковски прави сериозен анализ не само на постиженията, но и на трудностите
и спънките, съпътстващи този процес. Много изказвания на негови ученици, съратници
и последователи, които допълват спомените му, показват, че големият учен е бил и остава
вдъхновяващ пример за поколения аграрни учени и специалисти.

ПЕТЪР Матеев. Автобиография, спомени, дей-
ност / Състав. Алека Стрезова, Страхил Вален-
тинов Панайотов. – София : Акад. изд. проф.
Марин Дринов, 2017. 326, [2] с. : с ил. ; Съдържа:
Речник на непознатите думи ; Петър Матеев –
живот в дати ; Прил.: Клинописните таблички
от Котел / Страхил Валентинов Панайотов (с.
317-325) ; Библиогр. в края на кн.
ISBN 9789543229079
System number [000539216]

Книгата представя живота и дейността на
българския дипломат, общественик и дарител
Петър Матеев (1850–1943). Прекарал младостта
си в космополитния Цариград, пътешествал из
Месопотамия като спътник на известен британски
археолог, след Освобождението Петър Матеев
се завърща в родната България, където става



свидетел и участник в едни от най-важните събития в новата ни история. В динамичната му биография се открояват периодите като частен секретар на генерал-губернатора на Източна Румелия Алеко Богориди, главен директор на пощите и телеграфите в Княжество България, първи български търговски агент в Одрин, дипломат в Атина и главен комисар на българската експозиция на изложението в Сейнт Луис, САЩ. Автобиографията на Петър Матеев не само описва хрониката на един живот, но и е вдъхновяващ разказ за първите десетилетия от оптимистичната нова история на България.



ЗЛАТО & бронз. Метали, технологии и контакти в Източните Балкани през бронзовата епоха = Gold & bronze. Metals, technologies and networks in the Eastern Balkans during the Bronze age / Авт. на текстовете: Калин Димитров и др. ; Състав. Христо Попов, Яна Димитрова ; Куратори на изложбата: Стефан Александров, Яна Димитрова, Христо Попов, Кръстю Чукалев ; Екип на изложбата: Петя Андреева и др. ; Сн. Красимир Георгиев ; Прев. на англ. Ингрид Аденщет и др. ; Прев. на бълг. ез. Стефан Александров и др. – София : БАН. Национален археологически институт с музей, 2017. 92 с. : с цв. сн.
System number [000539223]

Книгата представя изложбата „Първото злато. Ада тепе – най-старият златен рудник в Европа“, организирана в началото на 2017 г. във Виена от Националния археологически институт с музей при Българ-

ската академия на науките, Музея за история на изкуството – Виена и Института за източна и европейска археология при Австрийската академия на науките. С нея са били представени и резултатите от широко международно научно сътрудничество, свързано с проучванията на засега най-стария известен златодобивен рудник на територията на Европа – този на Ада тепе, при днешния Крумовград в Източните Родопи. Чрез богата информация и красиви снимки читателите на свой ред имат възможност да се запознаят с експонираните произведения на изкуството, вече привлекли само за три месеца и половина интереса на над 100 000 посетители. Желанието на авторите е да покажат на любознателните австрийски, а сега и български читатели, разнообразните процеси, свързани с добива и обработката на ценните метали и да ги направят съпричастни към интересните моменти от ранната човешка история.

**НОВИ ПОСТЪПЛЕНИЯ ВЪВ ФОНДА
НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
Милкана Лишкова, E-mail: milkana@cl.bas.bg**

АНГЕЛОВ, Боян. В сянката на хоругвите : Стихотворения / Боян Ангелов. – София : Захарий Стоянов, 2017. 80 с. : Поетичните хоругви на честта / Иван Гранитски: с. 5-8
ISBN 9789540911922
System number [000539421]

АНГЕЛОВ, Димитър. Презвитер Козма и беседата му против богомилите / Димитър Ангелов ; [Худож. Васил Горанов]. – София : Захарий Стоянов, 2017. 200 с. : с цв. ил., факс. ; (Поредица Дълг и чест) ; Биограф. данни за авт. отбелязани на гърба на кор. ; Съдържа и: Беседа против богомилите / Презвитер Козма
ISBN 9789540911205
System number [000539345]

АТАНАСОВ, Март. „Рокфелер център“ в Ню Йорк и тайните жестове на масонството : Ч. 1-2 / Март Атанасов. – София : Труд, 2015-2017. 2 ч. (56 с. ; 144 с.) : с ил., портр., фиг., сн. материал
ISBN 9789543984008 (Ч. 1.)
ISBN 9789543984909 (Ч. 2.)
System number [000472625]

БЪЛГАРИЯ. [Закони и др. п.] Закон за нормативните актове : Сборник нормативни актове. – 8. изд. – София : Сиби, 2017. 140, [4] с. : (Поредица Джобни издания) ; 1. изд. 2007 ; Информ. към 19.10.2017 г. ; Конституция на Република България (извлечение): с. 7-23 ; Договор за функционирането на Европейския съюз (извлечение): с. 68-72 ; Правилник за организацията и дейността на Народното събрание (извлечение): с. 73-90 ; Устройствен правилник на Министерския съвет и на неговата администрация (извлечение): с. 91-109 ; Закон за държавния печат и националното знаме на Република България (извлечение): с. 110-115 ; Закон за Конституционен съд (извлечение): с. 115-121 ; Правилник за организацията на дейността на Конституционния съд(извлечение): 122-128 ; Административнопроцесуален кодекс (извлечение): с. 129-140. – Съдържа: Закон за нормативните актове ; Указ № 883 за прилагане на Закона за нормативните актове ; Закон за международните договори на Република България ; Закон за „Държавен вестник“
ISBN 9786192260477
System number [000539467]

БЪЛГАРИЯ. [Закони и др. п.] Съдебна администрация : Сборник нормативни актове. – 6. изд. – София : Сиби, 2017. 194, [6] с. : (Поредица Джобни издания) ; Информ. към 05.09.2017 г. ; 1. изд. 2004 г. ; Съдържа: Закон за съдебната власт (извлечение) ; Правилник за администрацията на съдилищата ; Наредба № 4 от 16 март 2017 г. за воденето, съхраняването и достъпа до регистъра на актовете на съдилищата ; Наредба № 5 от 1 юни 2017 г. за организацията и реда за водене, съхраняване и достъп до електронните дела и начина на съхраняване на доказателствата и доказателствените средства по делата, както и вътрешния оборот и съхраняването на друга

информация, обработвана от съдебната администрация ; Наредба № 6 от 3 август 2017 г. за извършване на процесуални действия и удостоверителни изявления в електронна форма ; Бележки под линия
ISBN 9786192260439
System number [000539499]

ВАСИЛСКИ, Георги. Празникът е тъжна работа : Сатирична проза / Георги Василски ; [Ил. Георги Трифонов-Майката]. – София : Факел, 2017. 159 с. : с ил.
ISBN 9789544112363
System number [000538106]

ВЪВЕДЕНИЕ във финансите : (Сборник задачи и тестове) / Петя Василева и др. – Свищов : Акад. изд. Д. А. Ценов, 2017. 249 с. : с табл., черт., граф. ; Други авт.: Цветан Павлов, Петко Ангелов, Стефан Станимиров, Иван Маринов, Николай Николов, Георги Ангелов, Пламен Петров, Ал. Александрова, Габриела Кръстева, Галя Георгиева, Наталия Алексиева, Теодор Тодоров, Димитър Костов, Марияна Павлова, Танер Исмаилов, Сергей Радуканов, Николай Антонов, Живко Тодоров, Петър Братанов, Мария Младенова, Владимир Вълчев, Гергана Костова, Калоян Петков, Никола Илиев, Даниел Николаев, Ренета Росева
ISBN 9789542312307
System number [000539404]

ГАРБЪР, Стефани. Каравал : Запомнете, това е само игра... / Стефани Гарбър ; Прев. Милена Илиева. – София : Бард, 2017. 336 с. : с факс.
ISBN 9789546557391
System number [000539276]

ГЕНОВ, Райчин. Разкажи ми за Ботев : За най-малките / Райчин Генов, Ивайло Кючуков ; Ил. Николета Карайончева = Tell me about Botev : For children / Raychin Genov, Ivaylo Kyuchukov ; Ill. Nikoleta Karayoncheva ; [Transl. Anna Bosseva]. – София : БИ 93, 2017. 40 с. : с цв. ил. ; Парал. текст на англ. ез.
ISBN 9786199071120
System number [000538122]

ГЕОРГИЕВА, Силвия. Съградено от народната памет : История на Къкринското ханче - първият музей за Васил Левски / [Силвия Георгиева, Юлия Йовева] ; [Ред. Капка Кузманова]. – Ловеч : [Регионален исторически музей - Ловеч] ; Печат ИнфоВижън, 2017. 68, [48] с. цв. ил., портр. : Рез. на нем. ез. / Прев. Събина Миленска
ISBN 9789548105958
System number [000538191]

ГЕРМАНОВ, Илко. Заливът / Илко Германов. – София : Еклиптик, 2017. 242 с. : Кн. 2 от поредицата „Голямото отвън“
ISBN 9786192000189
System number [000539378]

ГРЕЙДИ, Джеймс. Кондор на лавиците : Роман / Джеймс Грейди ; Прев. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 78 с. : (Кралете на трилъра : джобна серия - мистериозно-виртуозно ; 3)
ISBN 9789546557513
System number [000539452]

ДЕЙЦИ и учени от горското стопанство на България : (Родени 1941 - 1950 година) / Състав. Янчо Найденов, Борис Господинов ; [Ред. Светлана Бънзарова, Юлия Събчева]. – София : СД Ракурс, 2017. 310 с. : с портр. ; Азб. показалец
ISBN 9786199001738
System number [000538163]

ДЕМИЛ, Нелсън. Книжарница „Задънената улица“ : Роман / Нелсън Демил ; Прев. от англ. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 94 с. ; (Кралете на трилъра : джобна серия - мистериозно-виртуозно ; 5)
ISBN 9789546557483
System number [000539460]

ДИВИЗИЕВА, Юлия. Двайсет и пети кадър : Повести и разкази / Юлия Дивизиева ; [Ил. Цветомир Асенов]. – София : Факел, 2017. 236 с. : с ил.
ISBN 9789544112400
System number [000538196]

ДИВЪР, Джефри Уилдс. Приемлиева жертва : Роман / Джефри Дивър ; Прев. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 64 с. : (Кралете на трилъра : джобна серия - мистериозно-виртуозно ; 1)
ISBN 9789546557490
System number [000539430]

ДИМИТРОВ, Димитър. Тест за младост : избрани стихове / Дим К. Дим ; Худож. Любен Диманов, Иван Поповски. – 2. изд. – Пловдив : Акад. изд. Талант на Висше училище по агробизнес и развитие на регионите (ВУАРР), 2017. 95, [1] с. : с цв. ил. ; Дим К. Дим - псевд. на Димитър Кирилов Димитров ; Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор.
ISBN 9786192031930
System number [000537675]

ДОНЧЕВ, Антон. Гласовете на Търновград / Антон Дончев ; [Състав. Иван Александров]. – Велико Търново : Народна библиотека П. Р. Славейков, 2017. 51 с.
ISBN 9786197173154
System number [000539444]

ЕЛЕАЗАР, Люси. Сърце от камък / Люси Елеазар. – София : Оптимал, 2017. 120 с.
ISBN 9786199090107
System number [000537775]

ЗАХАРИЕВ, Андрей. Свищовска финансова школа / Андрей Захариев, Румяна Лилова. – Свищов : Акад. изд. Д. А. Ценов, 2017. 255 с. : с ил., табл., факс., фотогр.
ISBN 9789542312482
System number [000539399]

ИДЪН, Синтия. Полунощен повелител / Синтия Идън ; Прев. Сия Монева. – София : Еклиптик, 2017. 330 с. : (Кн. 3 от трилогията Полунощ)
ISBN 9786192000196
System number [000359376]

ИСТОРИЯ на сухопътните войски на България (1918-1945) Т.2. / Полк. доц. д-р Станчо Станчев ; доц. д-р Станчо Николов. – София : Фондация Българско военно историческо наследство, 2017. 189 с. : сн. материал

ISBN 9789549285932

System number [000539428]

КАЛОЯНОВА, Людмила. Anadromous / Людмила Калоянова. – София : Захарий Стоянов, 2017. 64 с. : (Съвременна българска поезия / Захарий Стоянов) ; Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор. ; Магичният фар на детството / Иван Гранитски: с. 7-10

ISBN 9789540911823

System number [000359450]

КАСАБОВА, Благовеста. Баба Тонка : Животоописание / Благовеста Касабова ; [Худож. Васил Горанов]. – София : Захарий Стоянов, 2017. 200 с. : с ил., портр., факс. ; (Поредица Дълг и чест) ; Библиогр. с. 197-198

ISBN 9789540911151

System number [000539391]

КОНЪЛИ, Джон. Частна заемна библиотека и книгохранилище „Какстън“ : Роман / Джон Конъли ; Прев. от англ. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 94 с. : (Кралете на трилъра : джобна серия - мистериозно-виртуозно ; 4)

ISBN 9789546557520

System number [000359459]

КОСТАДИНОВА, Фидана. Не позволявай да падне небето : Стихове / Фидана Костадинова. – Видин : Видин, 2017. 30 с.

ISBN 9789548011419

System number [000539397]

ЛЕВЧЕВ, Любомир. Самосън / Любомир Левчев. – София : Захарий Стоянов, 2017. 56 с. : Духът на времето и последният, който не избяга от Помпей / Иван Гранитски: с. 51-54

ISBN 9789540911649

System number [000539422]

ЛИНДЪН, Каролайн. Още по-скандално / Каролайн Линдън ; Прев. от англ. Ивайла Русева Божанова. – София : СББ Медиа, 2017. 246 с. : (Исторически любовни романи) (Колекция Любов и страст) ; Кн. се разпространява с изд. на СББ Медиа

ISBN 9789543992232

System number [000537809]

ЛОНДОН, Джек. Дивото зове : Повест / Джек Лондон ; Прев. от англ. Сидер Флорин. – София : Захарий Стоянов, 2017. 109 с. : (Кн. е част от поредица Арго)

ISBN 9789540910710

System number [000359429]

МАКГИЙ, Катрин. Хилядният етаж / Катрин Макгий ; Прев. от англ. Цветана Генчева. – София : Бард, 2017. 416 с.

ISBN 9789546557667

System number [000539232]

МАКРОН, Еманюел. Революция : Битката ни за Франция / Еманюел Макрон ; Прев. от фр. Венелин Митев. – София : Слънце, 2017. 320 с.

ISBN 9789547422421

System number [000537784]

МАРИНОВА, Гергана. Споразумението в българския наказателен процес / Гергана Маринова. – София : Сиби, 2017. 200 с. : Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор. ; Библиогр. с. 196-200 ; Рез. на англ. ез.

ISBN 9786192260392

System number [000539414]

МАРКОВ, Румен. Принудата и новият член 16А НК / Румен Марков. – София : Сиби, 2017. 168 с. : Рез. на англ. ез. ; Библиогр. под линия

ISBN 9786192260415

System number [000359417]

МАЧКОВСКА, Елена. Вечност : Николай Пушкиarov (18 май 1885 - 18 септ. 1918 г.) / Елена Мачковска, Красимир Петров. – Плевен : Медиатех, 2017. 120 с. : с ил., факс., портр. ; Светът на дома и светът на войната / Димитър Кенанов: с. 3-4

ISBN 9786192071196

System number [000538115]

МОРЕТО в разкази и стихове / Славена Бозовайска. – Бургас : Авиана, 2017. 99, [1] с. : Съдържа материали от: Славена Бозовайска, Елена Богданова-Влайкова, Веселина Петрова, Христина Панджаридис, Севинч Картал, Христина Мирчева, Валентин Попов, Сибел Търмазова, Иван Томов, Светлин Трендафилов, Нели Арнаудова, Генка Богданова, Мариела Русева, Наталия Матвеева

ISBN 9786197278149

System number [000539415]

МУТАФЧИЕВ, Валентин. Оптимизиране на ортодонтското лечение / проф. д-р Валентин Мутафчиев. – София : BOGITI, 2017. 144 с. : Библиогр.: с. 135-144

ISBN 9786199055120

System number [000537670]

НЕДЕЛЧЕВ, Михаил. Геопоетики : провидяни пътища на културата и в литературата / Михаил Неделчев. – Юбил. изд. – София : Литературноисторическа школа, 2017. 124 с. : с ил., портр., факс. ; Изд. на Литературноист. школа „Д-р Кръстев“ (НБУ)

ISBN 9789548357289

System number [000538145]

НИКОЛОВА, Таня. Непоръчан портрет / Таня Николова. – [София] : Фонд. Емили, 2017. 57 с. : Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор.

ISBN 9786197425000

System number [000539396]

НОЩНИ птици : Ракази, вдъхновени от картините на Едуард Хопър / Състав. Лорънс Блок ; Прев. Владимир Германов. – София : Бард, 2017. 320 с. + 16 ил. : (Кралете на трилъра) ; Биогр. данни за авт. в текста ; Съдържа разкази от: Меган Абът, Джил Д. Блок,

Робърт Олън Бътлър, Лий Чайлд, Николас Кристофър, Майкъл Конъли, Джефри Дивър, Крейг Фъргъсън, Стивън Кинг, Джо Р. Лансдейл, Гейл Левин, Уорън Мур, Джойс Карол Оутс, Крис Нелскот, Джъстин Скот, Джонтан Сантлофър, Лорънс Блок
ISBN 9789546557674
System number [000539246]

ПЕЕВ, Теодор. Родът Хаджипееви - от Панагюрище до Асеновград / Теодор Пеев. – Панагюрище : Оборище, 2017. 159 с. : с ил., портр., факс. ; Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор. – Библиогр.: с. 153-156
ISBN 9789546820679
System number [000539403]

ПЕРСПЕКТИВИ за приемане на еврото в Западните Балкани / Калоян Симеонов, Анна Печева, Лилян Никифорова, Славея Бижева. – София : Софийски университет Св. Климент Охридски, 2017. 271 с. : с табл. ; За авторите: с. 3-4 ; Библиогр. с. 261-271
ISBN 9789548702430
System number [000359384]

ПУНЧЕВ, Петър. Вие сте тук / Петър Пунчев. – София : Захарий Стоянов, 2017. 287 с. : с ил., портр., факс. ; Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор. ; Игра с времето / Василий Димов: с. 9-10
ISBN 0789540911694
System number [000538225]

САЙМЪК, Клифърд Донълд. Резерватът на таласъмните : Роман / Клифърд Саймък ; Прев. Живка Рудинска. – София : Бард, 2017. 256 с.
ISBN 9789546556912
System number [000539274]

СЕЙГЪН, Карл. Контакт / Карл Сейгън ; Прев. Валери Русинов. – София : Бард, 2017. 416 с. : За автора: с. 414
ISBN 9789546557704
System number [000539201]

СИМЕОНОВ, Калоян. Същност и история на паричните съюзи / Калоян Симеонов. – София : Софийски университет „Св. Климент Охридски“ ; Фондация „Ханс Зайдел“, 2017. 320 с. : с табл. ; За автора: с. 3 ; Библиогр. с. 311-319
ISBN 9789548702409
System number [000537703]

СПИЛЕЙН, Мики. Пише го в книгата : Роман / Мики Спилейн, Макс Алън Колинс ; Прев. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 63 с. : (Кралете на трилъра : джобна серия - мистериозно-виртуозно ; 2)
ISBN 9789546557506
System number [000539449]

СТЕФАНОВ, Огнян. Господари на моргата : Тайната на задкулисието е най-пазената тайна, за първи път журналист прониква там / Огнян Стефанов. – София : Слънце, 2017. 319 с. : с факс.

ISBN 9789547422377

System number [000537867]

СТРАТИЕВ, Мартин. Престъпна лирика : Поезия / Мартин Стратиев. – [София] : [Б. изд.], 2017. 64 с. : Биогр. данни за авт. отбелязани на гърба на кор.

ISBN 9786199094709

System number [000438199]

ТАБАКОВА, Даниела. Другата Марлене : Лирика / Даниела Табакова. – София : Светлана Янчева - Изида, 2017. 80 с. : с ил.

ISBN 9786197040739

System number [000538221]

ТАСЕВ, Симеон. Гражданско право [Тасев, Симеон Владимиров] : Обща част : Помагало / Симеон Владимиров Тасев, Методи Марков. – 9. прераб. и доп. изд. – София : Сиби, 2017. 362, [2] с. : с табл. ; (Поредица Modus studendi : преглед на изпитната материя) ; 1. изд. 2004 ; Библиогр. след отд. Тем

ISBN 9786192260460

System number [000539408]

УЕСТ, Брадли. Море от лъжи : Трилър / Брадли Уест ; Прев. от англ. ез. Иван Златарски. – София : Бард, 2017. 608 с. : 1 к. ; (Кралете на трилъра) ; За автора: с. 600-601

ISBN 9789546557735

System number [000539196]

УИНГЕЙТ, Лиса. Преди да станем твои / Лиса Уингейт ; Прев. Цветана Генчева. – София : Бард, 2017. 432 с.

ISBN 9789546557742

System number [000539237]

ФРОЙД, Зигмунд. Изкуство и литература [Фройд, Зигмунд] / Зигмунд Фройд ; Състав., [предг., науч. ред.] доц. д-р Никола Атанасов ; Прев. от нем. ез. Харитина Костова-Добрева. – 2. изд. – София : ИК Колибри, 2017. 292, [4] с. : с ил.

ISBN 9786191500000

System number [000537868]

ФРОСТ, Скот. Автобиографията на специалния агент на ФБР Дейл Купър. – София : Бард, 2017. 336 с. : Офс. изд. ; Съдържа: Автобиографията на специалния агент на ФБР Дейл Купър / Скот Фрост ; Прев. от англ. ез. Деляна Найденова, Яна Янева ; Тайният дневник на Лора Палмър / Дженифър Линч ; Прев. от англ. ез. Огняна Иванова

ISBN 9789546557568

System number [000539386]

ХАН, Кейти. Задръж звездите още миг / Кейти Хан ; Прев. Иван Иванов. – София : Бард, 2017. 336 с. : За автора: с. 334

ISBN 9789546557544

System number [000539230]

ХОТЪН, Брайън. Откраднати съкровища : Откриването на изгубени богатства, потънали кораби, затрупани подземия и други отдавна забравени артефакти / Брайън Хотън ; Прев. Венцислав Божилов. – София : Бард, 2017. 256 с. : с ил. ; Библиогр. с. 234-250
ISBN 9789546557643
System number [000539339]

ХРИСТИЯНСТВО, наука, изкуство, култура / Състав. и прев. Вениамин Пеев. – София : Слънце, 2017. 351, [1] с. : Библиогр. с. 343-349 ; Бележки под линия
ISBN 97899547422391
System number [000537599]

ЧИМОВ, Боян. Изгубеният ключ : Лирика / Боян Чимов. – София : Захарий Стоянов, 2017. 87 с. : (Съвременна българска поезия)
ISBN 9789540911786
System number [000539185]

ЧОМСКИ, Ноам. Реквием за американската мечта : Десет принципа за съсредоточаване на богатство и власт / Ноам Чомски ; Прев. Венцислав Божилов. – София : ИК Бард, 2017. 208 с. : с ил., диагр. ; За автора: с. 204 ; Библиогр. с. 197-203
ISBN 9789546557889
System number [000539239]

ШАФАК, Елиф. Трите дъщери на Ева / Елиф Шафак ; Прев. от англ. ез. Красимира Абаджиева. – София : Егмонт, 2017. 414, [1] с.
ISBN 9789542720706
System number [000537702]

ЩЕРИОНОВ, Щелиян. Православието в Созопол : Минало и настояще / Щелиян Димитров Щерионов ; Сн. материал Мариета Танева и др. – София : Симолини-94, 2017. 95, [1] с. : с ил., сн. материал ; Други ил.: Димитър Хрусов, Светослав Ангелов, Янис Сарзакис ; Библиогр. с. 92-95
ISBN 9789547452794
System number [000535019]

ЯВОРОВ, Пейо. Гоце Делчев / Пейо К. Яворов. – София : Захарий Стоянов, 2017. 144 с. : с портр., факс., ил. ; (Поредица Дълг и чест) ; Яворов в националната революция / Михаил Неделчев: с. 7-30
ISBN 9789540911373
System number [000539349]