

ИЗЛОЖБИ В ЦЕНТРАЛНАТА СГРАДА НА БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

Лидия Чолпанова, E-mail: refer1@cl.bas.bg

СЪХРАНЕНА СВЯТОСТ ФОТОИЗЛОЖБА

Откриване: 24 март 2011 г.(четвъртък) от 16.00 ч. в централното фоайе на
Българска академия на науките, София, 1040, ул. "15 ноември" 1



Фотоизложбата се организира от Центъра за славяно-византийски проучвания „Проф. Иван Дуйчев“ към Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и е посветена на неговата 25-годишнина. Тя се осъществява и с любезното съдействие на Българската академия на науките. Експозицията включва част от богатия фотодокументален материал, представящ средновековни и късносредновековни църкви и манастири на територията на Република България и Република Македония. Материалът е събран в процеса на работата по два проекта под научното ръководство на проф. д.изк.н. Аксиния Джурова, както и на изследователския екип - Калина Минчева и Светозар Ангелов от ЦСВП „Проф. Иван Дуйчев“. Финансирането е осигурено от страна на Софийския университет и Министерството на науката и образованието на Република България.

Вниманието на организаторите е фокусирано главно към стенописното изкуство на християнските храмове от XIV-XVII в., в което се преплитат традиционни иконографски модели и иновации. Началото на този период е белязано с коренна промяна на политическата карта на Балканите в резултат на установяване на Османската империя на полуострова и регламентиране на отношенията ѝ с подвластните ѝ християнски народи.

XIV-то столетие е времето, когато християнските храмове се радват на богати дарения от страна на владетелите на балканските държави. В резултат на тази финансова подкрепа се създават едни от най-добрите образци на монументалната източноправославна живопис. През следващите векове построяването и изписването на църковните храмове и манастирски комплекси се поема предимно от християнското население по места. Майсторите зографи се обръщат както към моделите, формирани през XIV век, така и към новите тенденции, идващи от итало-критското изкуство и Изтока, като ги възпроизвеждат и разпространяват на терито-

рията на целия Балкански полуостров. Така до нас са достигнали както средновековните храмове, така и тези, създадени през османското владичество, в които респекта към светостта на образа и вярата стават база за запазване на християнската идентичност. Изложбата показва част от богатството на източноправославния храм на Балканите, устоял на промените на времето и превърнал се в неделима част от Европейското културно наследство.

