



Информационен бюлетин Централна библиотека на БАН

Брой 7-8 (89), година IX

ISSN 1312-9899

София, юли-август 2015 г.

Съдържание

Новини	2
Централната библиотека на БАН – пионер в дигитализацията на културното наследство на България	3
Фотограф - художникът Петър Папакочев и неговата виртуална изложба “Личности на българската музикална класика”	4
Изложба в Централната библиотека на БАН – А. Харалампиев	5
Лидия Шишманова – спътница и интелектуалка със собствен блясък – М. Младенова	7
Годишнини на членове на БАН (1869-2015) – Ст. Хрусанова	25
Нови постъпления във фонда на Централната Библиотека на БАН – Е. Станчева	36
Нови постъпления във фонда на Централната Библиотека на БАН, пристигнали по книгообмен – Е. Станчева	46

Редакционна колегия: Главен редактор: Стефка Хрусанова (hrusanova.st@cl.bas.bg), доц. д-р Никола Казански (refer2@cl.bas.bg), Мария Ефремова (efremova.m@cl.bas.bg), Евгения Станчева (jeni@cl.bas.bg).

Компютърна обработка на изображения и текст: Мария Ефремова (efremova.m@cl.bas.bg)

Приемат се статии за печат във формат word, с основен текст на шрифт Times New Roman 12, след окончателна авторска корекция.

Адрес за кореспонденция
гр. София 1040
ул. “15-ти ноември” №1
тел: 979 53 79, 979 52 54
<http://www.cl.bas.bg>

НОВИНИ

На 20 август 2015 г. в Централната библиотека на БАН беше открита изложба, посветена на **85-годишнината от рождението на писателя академик Антон Дончев** – щедър дарител на ЦБ на БАН.

На 25 август 2015 г. в Централната библиотека на БАН беше открита изложба, посветена на **130-годишнината от Съединението на България**.

На 31 август 2015 г. Централната библиотека на БАН приключи успешно участието си в европейския проект за дигитализация на културното наследство **AthenaPlus**. По-подробно по темата вижте материала в бюлетина, както и на интернет адреса:

<http://us7.campaign-archive1.com/?u=50d3aa7c410515bd288ea1f17&id=ea4ecb43ad&e=26afef263>

Централната библиотека на БАН – пионер в дигитализацията на културното наследство на България

Почти от десетилетие едно от основните направления в дейността на Централната библиотека на БАН е дигитализацията на българското културно наследство. Основен повод за това са редица международни проекти, финансирани от Европейската комисия: Athena (2008–2011), Carare (2010–2013) и Linked Heritage (2011–2014).

Важно значение има участието на библиотеката в проекта AthenaPlus (2013–2015). Той включва 40 участници от 21 държави-членки на ЕС и основната му цел е предоставяне на онлайн достъп до над 3,6 милиона дигитални обекта в Europeana – както от обществения, така и от частния сектор. Централната библиотека на БАН предоставя достъп до близо 10 хиляди дигитални обекта от редица български музеи, галерии, частни колекционери и библиотеки. В последния заключителен етап от изпълнението на проекта беше сменен ръководителят на проекта от страна на ЦБ и бяха осигурени извънредно ценни постъпления от фонда на самата библиотека и Библиотеката на СУ:

- Колекция възрожденски книги от фонда на ЦБ БАН,
- Колекцията от публикации из личната библиотека на Феликс Каниц,
- Колекция „Фотографии”, събрани от различни частни лица от ЦБ БАН,
- Колекция от разнообразни печатни материали от Библиотеката на СУ.

В резултат на успешното участие на ЦБ на БАН в проекта тя беше специално поканена да даде материали за създаване на виртуална изложба. За целта беше открита и дигитализирана емблематичната колекция на известния български фотограф-художник Петър Папакочев (1913–1997), състояща се от портретни снимкови образи на видни представители на музикалната култура в България от XX век.

За осъществяването на тези изключително трудни задачи ЦБ на БАН изказва особена благодарност на Централната университетска библиотека на Софийския университет “Св. Климент Охридски” и на журналиста Георги Папакочев за техния принос, както и на екипа на Фондация НАБИС за благородното му съдействие.

Фотограф-художникът Петър Папакочев и неговата виртуална изложба „Личности на българската музикална класика“



В Централната библиотека на БАН постъпи изключително ценна колекция дигитални копия на фотопортрети от архива на известния фотограф-художник Петър Папакочев (1913–1997). Това стана възможно в резултат на благородния жест на неговото семейство и по-специално на сина му Георги Папакочев – журналист и преподавател по фотожурналистика в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Петър Папакочев е роден в Битоля – града на балканските фото- и кинопионери братя Манаки. Талантът на Папакочев като майстор на ателиерния фотопортрет обаче се развива в София в годините между двете световни войни. За жалост бомбардировките над българската

столица през 1943–44 г. унищожават не само ателието му, но и безценния му фотоархив. В следвоенните години той става един от най-известните ателиерни столични фотографи, въпреки че комунистическата власт официално го заклеява като „частник“ (виж: Папакочев, Г. Случки от фотографската лента. // Съвременник, 2015, № 1, с. 196-213).

Папакочев има две самостоятелни фотоизложби преди 1944 г. Първата е открита от проф. Александър Балабанов през 1934 г. в ресторант „Алказар“, днешното кафене на хотел „България“, а втората – от Симеон Радев през 1943 г., на същото място. Единствената му следвоенна изложба е озаглавена „300 портрета на известни българи“ и е реализирана едва през 80-те години на ХХ век, малко преди рухването на комунистическото управление.

Централната библиотека на БАН представя онлайн редица ценни дигитални колекции в качеството си на участник в няколко европейски проекта за дигитализиране на културното наследство (Athena 2008–2011, Carare 2010–2013, Linked Heritage 2011–2014 и AthenaPlus 2013–2015). Фотографските портрети на Петър Папакочев са последното и най-значимо попълнение на това дигитално богатство.

От септември 2015 г. тематичната колекция „Личности на българската музикална класика“ ще бъде достъпна онлайн в специално подготвена виртуална изложба.

ВОКРАТЦЕ

За изложбата с книги
в чест на 85-годишнината от рождението на академик Антон Дончев

Ангел Харалампиев



„Време разделно“ не разделя хората днес. Както не ги разделя и „Под игото“.

И това не са нито националистически вопли, нито nihilistичен страх от настоящето. Тези два романа ни подсказват, че „нищо не е забравено и никои не е забравен“. Напук на многото хорски приказки. Напук на онзи виц, в който се казва, че ако Ботев е бил с каска, а Левски с ботуши, нямало да погинат. Но нека припомним и питането: „Защо стоиш като Гюро Михайлов на пост?“, за да стигнем до „Какво чакаш? – Турците ли да дойдат?“. Ала забравяме за дядо Йоцо, дето искал да види български войник – нищо повече. Та кой създава подобни вицове за героите си, пита се? И въпреки това си имаме Ден на Ботев и на загиналите за свободата и независимостта на България. Този ден, който трябва да бъде ден и на Манол кехая, и на поп Алигорко, и на чорбаджи Марко, и на Мичо Бейзадето. Това, обаче, трябва да е ден и на Бай Ганьо. Не онзи Бай Ганьо, който убива Алеко, а миловидният мустакат чичо от вицовете, дето винаги надлъгва, да ги наречем, опонентите



си и винаги е безспорен победител. И го прави инстинктивно, по своему, без излишен патриотизъм, но и без nihilизъм...

Лидия Шишманова – спътница и интелектуалка със собствен блясък

Мария Младенова

Известно е, че с бъдещата си съпруга Иван Шишманов се запознава по време на следването си в Женева, където пристига заедно с Иван Георгов през август 1885 г. Тук те установяват близки връзки със семейството на украинския емигрант проф. Михайло Драгоманов, общуването с когото оказва значително влияние върху личността и интересите на Иван Шишманов.

Апостол на борбите за възраждане на Украйна, проф. Драгоманов е и сред преподавателите на младия българин, който среща в дома му неговата дъщеря Лидия – също студентка във Филологическия факултет на Женевския университет, която на 28.XII.1888 г. става негова съпруга и вярна спътница до края на дните му.

Родена и възпитана в семейството на обеднели дворяни, Лидия Драгоманова израства между книгите, музиката, театъра и науката, поради което не е чужда на литературни и творчески изкушения. Още в ранното си детство тя има частен учител по пиано и западни езици, а поради дългите задгранични пътувания на баща си, който води със себе си и семейството си, тя научава четири европейски езика. Майка ѝ Людмила Драгоманова¹, която е известна актриса, я възпитава в трайна любов към театъра и музиката, която Лидия не само запазва до края на дните си, но се утвърждава и като високо ценен театрален и музикален критик.

България става втора родина на Лидия Шишманова. Тя ѝ посвещава цялата си енергия, като развива многостранните си интелектуални заложби на писателка, журналистка, театрален и музикален критик, преводачка, общественичка, а чрез проявите си се утвърждава като жена с широки културни интереси, насочени към повишаване на равнището на духовния живот в страната ни.

В продължение на 40 години тя развива кипяща културна и обществена дейност, чийто анализ убедително доказва, че тя не е само предана спътница на Иван Шишманов, но е и интелектуалка със собствен блясък, резултат не само от европейската ѝ образование и възпитанието, получено в дома на родителите ѝ, но и от осъзнатото ѝ влечение към духовната дейност, от която тя усеща силна необходимост.

Няма съмнение, че в София Иван Шишманов обгражда Лидия Драгоманова с грижи и внимание и я въвежда в кръговете на българските писатели, актьори и творци на изкуството, както и в кръга на университетските си колеги, с които той общува отблизо и динамично. Скоро самата тя става част от тези кръгове, благодарение и на собствения си характер – сърдечна, винаги готова да помогне, когато се налага.

¹ **Омельченкова**, М. 40 години културна дейност. // *Вестн. на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с. 2, 3.

С времето домът им на ул. „Денкоглу”, след него и този на ул. „Шипка” 11 става истинско средище на нашия интелектуален елит, който създава българската литература и култура по това време. Мнозина от неговите представители се срещат освен в техния дом и в дома на Маргарита Стойчева-Ламбри – културна францужойка и великолепно пианистка, която изпълнява цели концерти пред своите гости, а след това те обсъждат всичко по-значително, случващо се в духовния и политическия живот на България. Споделят творчески идеи за бъдеща дейност, дават подкрепата си на всичко, носещо белезите на истинска култура.

Тази среда и широките културни интереси на самия Ив. Д. Шишманов несъмнено стимулират към изяви Лидия Шишманова, която освен светско възпитание показва и интерес към творческа дейност и влечение към литературни и културни прояви.

Журналистическата си дарба Лидия Шишманова проявява на страниците на редица български и украински списания и вестници като „Български преглед”, „Българска сбирка”, „Свободно мнение”, „Мир”, „Вестник за жената”, „Женски глас”, „Украйна”, „Рада”, „Dilo”, „Нова Украйна” и др., в които публикува десетки рецензии, отразяващи проявите на театралния и на музикалния живот у нас, а понякога и в чужбина.

Лидия Шишманова не е чужда и на случващото се в политиката на България, Украйна, на Балканите и в Западна Европа, отразява позициите си в статии в печата, изхождайки от възгледите си на убедена хуманистка и чувството си за морал, справедливост и в политиката, и в международните отношения.

Трудно е да се каже коя е първата ѝ публикация в българския печат, защото е истинско библиографско предизвикателство да се издирят печатните ѝ прояви не само в нашата, но и в чуждестранната периодика.

Едни от ранните прояви на Л. Шишманова са на страниците на авторитетното сп. „Български преглед” (1893–1900), издание за наука, литература и обществен живот и отразява както състоянието на българското висше образование през първото десетилетие от съществуването на Висшето училище, така и напредъка в развитието на българската наука.

Тук, в рубриката „Книжовни и научни вести”, тя публикува кратка статия по повод смъртта на световноизвестния зоолог и политик Карл Фогт, „едно от най-големите светила на Женевския университет и един от последните корифеи на материалистическата школа”².

Пак в същата рубрика на „Български преглед” Л. Шишманова публикува статията „Микрофонографът Дюсо”³, с която информира учените за изобретяването на нов апарат, „за който говорят почти всички европейски научни списания”⁴ и който според мнозина ще бъде едно от чудесата на приближаващото изложение в Париж.

² Ш[ишманова], Л[идия]. Карл Фогт. // *Бълг. преглед*, 1895, № 7, с. 160.
Подпис : Л. Ш.

³ Ш[ишманова], Л[идия]. Микрофонографът Дюсо. // *Бълг. преглед*, 1897, № 3, с. 149–150.
Подпис : Л. Ш.

⁴ Пак там, с. 150.

Като разяснява действието и предназначението на апарата, изработен от доц. д-р Франц Дюсо, физик от Женевския университет, авторката показва както интереса си към научни открития в областта на точните науки, така и привързаността си към случващото се в Женевския университет, чиято възпитаничка е, макар и отдалече продължава да следи постиженията на членовете на академичната му общност.

В сп. „Български преглед“ съществуват и две самостоятелни рубрики – „Театрална хроника“ и „Музикална хроника“, където Л. Шишманова има значителен брой публикации – около 16, които представляват театрални и музикални рецензии за постановки на театър „Сълза и смях“. Театралните рецензии са доста пространни, те предават не само съдържанието на играните пиеси, но засягат и широк кръг въпроси, отнасящи се до оценката на изпълнението на ролите на актьорите, тяхното майсторство, добрите попадения, като коментира също декорите, грима, костюмите, дикцията на изпълнителите, други специфични детайли, на които обикновеният зрител трудно би обърнал внимание.

В театралните си рецензии Шишманова поставя важни въпроси, свързани с развитието на българския театър, като препоръчва изпращането на наши актьори на специализация в чужбина, изтъква необходимостта от построяването на специална сграда за нуждите на театъра, репертоарната му политика, преобразуването на столичния театър „Сълза и смях“ в национален и редица други, които след време ще реши Ив. Д. Шишманов като министър на просвещението в правителствения кабинет на генерал Рачо Петров.

В „Български преглед“ Ив. Д. Шишманов също публикува компетентна театрална рецензия за пиесата на Ив. Вазов „Хъшове“⁵, която според Катя Бъклова е „първото му печатно изказване за видния български писател“⁶.

Л. Шишманова се изявява в „Български преглед“ и в неговата „Музикална хроника“, в която тя информира за гастроли на чужди артисти на сцената на „Славянска беседа“ и прави вещ „анализ на програмата и изпълнението“⁷, като отправя и остри критични бележки за състоянието на салона, който кара придружаващите чуждестранните изпълнители да се срамуват от хигиената и неуредиците в него.

Склонна да подкрепи всичко, което има за цел да издигне българското изкуство, тя поздравява Радул Канели (1868–1913), който през 1900 г. като директор и режисьор на Пловдивския театър поставя началото на сп. „Български артист“ с „цел да развива любовта, наклонността към изящните изкуства“⁸, въпреки че по това време те не са приоритет на народа ни поради сложните условия на неговия социален и културен живот.

Когато през 1913 г. Димитър Мишев (1855–1932), книжовник, публицист и политик, дългогодишен секретар на Българската екзархия и действителен член на БАН, поставя началото на сп. „Свободно мнение“ (1913–1915, 1922), Лидия Шишманова става негов

⁵ И. Д. Ш. Ив. Вазов. Хъшове. Драма в четири действия. // *Бълг. преглед*, 2, 1894/1895, № 1, с. 175–180.

⁶ Бъклова, Катя. Български преглед. // Периодика и литература, Т. 2. – София, 1993, с. 28.

⁷ Ш[ишманова], Л[идия]. Музикална хроника. // *Бълг. преглед*, 1895, № 7, с. 161–162.

⁸ Ш[ишманова], Л[идия]. Български артист, 1, 1900, № 1. // *Бълг. преглед*, 1900, № 8, с. 120.

Подпис : Л. Ш.

редовен сътрудник в двете самостоятелни, но постоянни рубрики „Театрални бележки” и „Музикални бележки”.

„Свободно мнение” е сред списанията, които след националния погром след 1913 г. бележат известно раздвижване в българския периодичен печат, което се дължи и на сътрудниците му. Сред тях са известни професори и преподаватели в Софийския университет, академици, писатели, езиковеди и литератори, икономисти и юристи, политици и военни дейци, които застъпват главно въпроса за националната ни катастрофа, търсят причините и виновниците за нея, обсъждат външната и вътрешната политика на България.

Сред най-активните сътрудници на списанието е проф. Ив. Д. Шишманов, който от 1913 до 1915 г. публикува на страниците му 20 статии, в които доминират тези с политическа тематика, съдържащи анализи на съвременната политическа обстановка на Балканите и в Европа, която не вещае нищо добро за България.

Редом със съпруга си извисява своя интелектуален ръст и Л. Шишманова, която е единствената жена постоянен сътрудник на „Свободно мнение”. Тя демонстрира своя силен дух в тези гибелни времена за страната, намирайки сили да следи духовните прояви в областта на театъра и музиката и да ги отразява в споменатите рубрики. Около 20 са нейните рецензии в „Свободно мнение”, в които тя демонстрира висока култура, познания и аналитичен ум, като често използва и метода на сравнителния анализ, давайки и някои уместни препоръки, като сравнява постановките на същите спектакли в европейски театри в Париж, Рим, Лондон, Женева и др.

В рецензията си за „Цезар и Клеопатра” от Б. Шоу предлага преди представленията да се изнасят кратки беседи от специалист, с които „неподготвената публика” да получи информация за автора, за произведението му, което е на сцената, за основните идеи, вложени в него, както и да насочи вниманието на зрителите към конкретни сцени. Убедена е, че в това няма нищо обидно за зрителите, които често поради своята заетост „нямат време да бъдат в течение на съвременната литература”⁹, а такава е практиката в редица европейски театри, сред които е и „Одеон” в Париж, чийто опит тя очевидно познава отблизо.

Шишманова спира вниманието си не само върху изпълнението на главните роли от Сава Огнянов (1876–1933) и Елена Снежина (1881–1944), но и на декорите, които намира за „добри”, особено като се имат предвид скромните ресурси, с които по това време разполага театърът ни. Прави уместни бележки за костюмите, които са „много ярки по цвят” и не хармонизират с египетската живопис, която е с доста по-бледи цветове.

При анализа на постановката на „Моралът на г-жа Дулска” Шишманова поставя акцент върху „монотонността в дикцията” на актьорите, в която липсват промени „в скалата на гласа, интонации и модуляции”¹⁰, чрез които се изразяват различни душевни състояния, поради което тази „равномерна интонация” води до отегчение и умора на слушателите.

Лидия Шишманова често прави полезни и уместни бележки за режисьорската работа, понякога остро критикува поведението на публиката, която демонстрира неразбиране

⁹ Шишманова, Лидия. Цезар и Клеопатра. // *Свободно мнение*, I, 1913, № 8, с. 14.

¹⁰ Шишманова, Лидия. Моралът на г-жа Дулска ; Сватбата на Белугина ; Огнището угасва. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 4, с. 66.

на драматизма, който преживяват актьорите по време на превъплъщението си в ролите на Катюша (Златина Недева) и княз Нехлюдов (Сава Огнянов), и неистово се смее¹¹, друг път намира, че ролите са неподходящо разпределени (вече възрастният Кръстьо Сарафов в ролята на младия принц) в „Старият Хайделберг“¹².

Не се наемам да анализирам всичките театрални рецензии, излезли от перото на Л. Шишманова, не само защото ми липсват необходимите специални знания, които тя очевидно е притежавала, но затова са необходими много време и място, които, както знаем, са лимитирани. Но няма съмнение, че зад тях стои ерудирана и компетентна авторка, посветена в тайните на Мелпомена.

Рецензиите безспорно показват, че тя познава в детайли постиженията и на нашия театър, и на редица европейски театри, в които е била многократно, но има и предпочитания към конкретни актьори. Това подсказва статията ѝ за Елеонора Дузе (1852–1924), писана наскоро след смъртта на голямата италианска актриса, ненадмината в трагичните роли от пиесите на Ал. Дюма-син, Габриеле Д'Анунцио и редица други роли.

Театралните рецензии на Лидия Шишманова са представлявали интерес и за актьорите, които са ги очаквали и са ги следили с внимание. Свидетелство за това ни е оставила Адриана Будевска, която в свое писмо споделя:

„Уважаема госпожо Шишманова,

Вашите критически студии задоволяват. У тях има пълнота, сочност, закръгленост

– дори грация. У Вас всичко е обосновано. Харесва ми Вашата самостоятелност. Непосредствено схващате творчеството на артиста, без да сте в зависимост от туй, че българин твори на сцената, и Ви уважавам за това... Благодарна съм още, че не от патриотизъм правите това, а от пълното съзнание на художник. Аз Ви благодаря... Изпращайте ми, моля Ви, редовно Вашето списание“¹³.

Автентични светения за пристрастието на Л. Шишманова към театъра ни е оставил Владимир Василев, който пише след смъртта ѝ:

„Не знам дали в друга област Л. Шишманова е била тъй владена, както в театъра, и правила ли е такива жертви. Ние знаехме, че преди още да дошла, ще я видим там, на третия ред на партера, всеки път, когато се дава нова пиеса, когато на сцената се явява нов човек или дубльор, на когото и ние самите може би не отдаваме кой знае какво значение. Ни дъжд, ни студ, ни сняг, ни виелици можеха да я спрат да не дойде на вечерта, за да види не само какво ще бъде на сцената, но какво ще бъде и с публиката.

Това са часовете на очакване да се вдигне завесата – по-интересно за нея от всичко друго, което е станало през седмицата... И след свършване на представлението, докато всички хукват към гардероба, тя остава да ръкопляска до последно вдигане на завесата. И тръгва след това, сред зимната полунощ, на тая възраст, сама, само с бастуня си, обратно за към дома си на ул. „Шипка“...¹⁴ Рецензиите на Лидия Шишманова във в. „La Bulgarie“ са живи страници за Народния театър [през] последните години. Тя знаеше да съди милостиво и да дава ласки, които не вредят. Знаеше още, че онова, което пише, ще се

¹¹ Шишманова, Лидия. „Силата на мрака“. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 10, с. 163–164.

¹² Шишманова, Лидия. Старият Хайделберг. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 13, с. 209–211.

¹³ Тихова, Надежда. Поезията, пролог към света на изкуството. // *Лит. фронт*, № 30, 24 юли 1989, с. 3.

¹⁴ Василев, Владимир. Лидия Шишманова и театърът. // *Златорог*, 1937, № 3, с. 139.

чете от чужденци и положително или отрицателно – винаги гледаше да даде внушението, че Народният театър е едно от най-високите ни измерения като културен народ. В тия рецензии теориите са направени излишни – от върното ѝ живо чувство и богатия ѝ опит от наблюдения, които Л. Шишманова имаше.

И ако назначението на историята е не да възвеличава само героите, а да ни даде пълна, подбрана представа за живите сили, които участват пряко или косвено в строителството на едно дело, уверен съм, че историята на нашия народен театър ще постави и името на Лидия Шишманова между ония, които са били едни от най-полезните му двигатели”.¹⁵

Не по-малко интересни са и компетентно написаните от Шишманова музикални рецензии в сп. „Свободно мнение”, които показват системни познания по история на музиката (симфонична и оперна), лични познанства с някои от гостуващите чуждестранни изпълнители, сред които е и големият френски цигулар Анри Марто, информираност за концертната му дейност по света, познания за сложността и качеството на изпълняваните музикални произведения.

Давайки висока оценка на двата концерта на Анри Марто в София, тя отбелязва, че първият е благотворителен – в полза на ранените през войната наши войници, и припомня, че в разгара ѝ той е имал смелостта да даде концерт в Берлин пак в полза на българите и дарява 10 000 лв. за ранените ни сънародници. Затова е недоволна, че Столичната община и МНП не му поднасят цветя, с което не е спасен етикетът и добрият тон.¹⁶

Шишманова прави задълбочени анализи на постановките на „Продадена невеста” от Б. Сметана¹⁷, на „Кавалерия Рустикана”¹⁸, на „Аида” от Верди¹⁹ и други оперни спектакли, в оценките и в бележките си показва висока музикална култура, получена не само в семейството и по пътя на самообразованието, както и чрез общуването със света на музиката, която според нея най-добре отразява душевността на всеки народ и неговия гений.

През 1895 г. Л. Шишманова, владееща френски език до съвършенство, става редовен сътрудник на в. „La Bulgarie” и в продължение на десетилетия чрез многобройни статии представя постиженията на българската духовна култура, литература и изкуства в Европа, превръщайки се в истински посланик на България в цивилизования свят.

Според свидетелства, оставени от Николай Дончев²⁰ и Михаил Арнаудов²¹, тя печата на страниците му и редица преводи на произведения на български писатели и популяризира творчеството им в чужбина. Сред преведените от нея творби са пълният текст на романа „Братя” от Добри Немиров, който излиза като подлистник в „La Bulgarie”, „Харитиният грях” – първият женски роман от Ана Каменова, печатан и като подлистник, и като отделна книга, пиесата „Майстори” на Рачо Стоянов.

Лидия Шишманова превежда значителни откъси от неоченения от литературната критика роман на Иван Вазов „Нова земя”, както и разкази от Йордан Йовков, Елин Пелин, Д. Шишманов, Ангел Каралийчев и други наши автори.

Издирването и откриването в пълнота на статиите и преводите ѝ на страниците на „La Bulgarie” ще бъде безспорен принос не само за българската културна история, но и към темата за женския литературен труд в България в периода от началото до средата на

¹⁵ Василев, Владимир. Цит. съч., с. 140.

¹⁶ Шишманова, Лидия. Концертът на Марто. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 16, с. 258–259.

¹⁷ Шишманова, Лидия. „Продадена невеста” от Сметана. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 43, с. 609–610.

¹⁸ Шишманова, Лидия. „Кавалерия Рустикана”. // *Свободно мнение*, III, 1915, № 3, с. 40–42.

¹⁹ Шишманова, Лидия. „Аида” от Верди. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 22, с. 351–353.

²⁰ Дончев, Николай. Българската книга в чужбина. // *Родна книга*, Брой единствен, 27 апр. 1941, с. 9, 10.

²¹ Арнаудов, Михаил. Помен за Лидия Шишманова. // *Зора*, № 5283, 9 февр. 1937, с. 8.

30-те години на ХХ век, в който се вписва нейната динамична и разностранна дейност, посветена на България.

Културната дейност на Л. Шишманова има широк диапазон. Тя изнася беседи, участва в литературни четения и тържества по повод на деня на книгата, пише и статии по културни и политически теми, както и по въпроси, свързани с проблемите на жените в България, към които тя проявява искрено съпричастие. Когато в края на ХІХ век във Висшето училище в София все още не се допускат за следване жени, тя пише статията си „Жената и висшето училище”²², в която привежда много и логични аргументи, с които защитава правото на жените да се образуват, като сочи и успешни европейски модели. Убедена, че рано или късно жените ще влязат или ще се промъкнат в нашето „Висше училище, както в толкова други страни”²³, тя пледира този въпрос да бъде решен по-скоро и справедливо в полза на жените, защото вярва, че навлизането им в сферите на науката не само ще даде нова насока на българското общество, от което то със сигурност ще спечели, като им даде възможност да се образуват и така да станат по-полезни за страната си.

Бурно реагира тя и срещу приетия през 1922 г. Закон за трудовата повинност на девиците, в който сочи редица несъобразни текстове и апелира за преразглеждането му от Народното събрание и промяна в текстовете, които не само не са социални, но са и крайно несправедливи.

Л. Шишманова не е равнодушна и към международната политика, в резултат на която двете войни – Балканската и Междусъюзническата, нанасят ужасни рани на нацията ни. Тя използва различни поводи, както и пътуванията си в чужбина, за да защити каузата на България и да разкрие пред различни общества в Европа причините за погрома, нанесен на България.

По време на сказките си със заглавие „Лични спомени на една сестра през Балканската война”, които изнася в Женева в началото на 1914 г. пред женското дружество „Luceum” и пред представителки на Червения кръст, в присъствието на женският елит на швейцарската столица, за да ги убеди в истинността на фактите, които ще изнесе пред тях, още във встъпителната си част казва следното: „Както знаете, госпожи, аз не съм българка по рождение и се надявам, че това ми дава потребната обективност. Но от друга страна, понеже живея от 25 години насам сред тоя народ, неговите идеали са станали мои идеали и неговите страдания – мои страдания, аз мисля, че моето съждение може да се вземе за обосновано”²⁴.

Па време на двумесечното си пребиваване в Швейцария тя убедително разяснява същността на сръбско-българския договор и главните причини за Междусъюзническата война, довела България до национална катастрофа. Така тя внася яснота за истината пред много зле осведомени швейцарци и ги кара да променят отношението си към България, защитавайки каузата ѝ като истинска българка.

Лидия Шишманова членува в редица съюзи, дружества и клубове, които развиват полезна обществена и културна дейност. Тя участва в създадения през юли 1901 г. Български женски съюз, като сътрудничи и на в. „Женски глас”, чието начало поставя Ана Карима (1871–1949).

Член е на Клуба на българските писателки, основан в началото на 1930 г. към Дружеството на българките с висше образование, чиято основна цел е да поощрява творческите прояви на българските писателки. Шишманова активно се включва в дейността му и с изнасянето на сказки и реферати на различни теми. Една от тях е за Едуард Род

²² Шишманова, Лидия. Жената и висшето училище. // *Бълг. сбирка*, IV, 1897, № 10, с. 1062–1064.

²³ Пак там, с. 1064.

²⁴ Шишманова, Лидия. Швейцария и България : Лични впечатления. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 8, с. 123–130.

(1857–1910) – по случай 20-годишнината от смъртта на френско-шведския писател, автор на психологически романи, писани в стила на Емил Зола, „Значението на самостоятелния език есперанто”, което тя добре е разбрала като общ език, който може да служи като международен език, обединяващ народите и разбирателството между тях – теза, сериозно поддържана и от проф. Ив. Д. Шишманов. Нещо повече – тя е член на Дружеството на есперантистите в България и участва в няколко международни конгреса, подкрепяйки необходимостта и ползата от съществуването на езика есперанто.

Тя участва активно в международната дейност на клуба, важно място в която заемат поканите в България и срещите с известни жени-писателки от Европа, учени и общественици, сред които са Казимира Алберти, Хенриета Фиуми, Мари Ситин, като Алберти, Лесли и Тилшова са обявени за негови дописни членове.

Участва в четенията за деца, както и в тези, организирани по случай деня на майката, а също и във възпоменателни вечери, организирани по повод ранната смърт на Евгения Димитрова и Рена Попова от Плевен.

Свидетелство за активната обществена дейност на Л. Шишманова ни е оставил Владимир Василев, който отбелязва, че „тя е навсякъде, където чувстваха, че има нужда от малко мъдрост и повече ентузиазъм. Навсякъде ние ще я намерим еднаква – повикана или отишла сама, за да види, да провери, да помогне с онова, което бе в нейните сили. И бе там без никакъв свой интерес, без никакъв мотив на славолубие и суета, които ѝ бяха чужди – без амбиция дори, бих казал. Пред амбицията у нея стоеше обичта към делото”²⁵.

Участието ѝ в различни съюзи и дружества е белязано не с формално присъствие, а с полезна, целенасочена дейност.

Тя членува и участва в работата на Дружеството на жените с висше образование, в Лигата на говорещите английски език, в Дружеството за мир и свобода, подпредседател е на българската секция в Международната лига за мир и свобода, поради което участва в нейни международни конгреси и общува с най-изтъкнатите представителки на световния женски елит, печелейки ги за каузата на българките.

Цялата обществена дейност на Л. Шишманова е насочена към завоюването на достойно място и права на жените в целокупния живот на България.

Благотворителността също не е чужда на Лидия Шишманова. Тя е член на настоятелството на сиропиталището „Свети Патрик”, основано от Пиърс О’Махони (1850–1930) за български сираци от Македония и Одринска Тракия, станали жертва на Илинденско-Преображенското въстание. Членовете на настоятелството архимандрит Йосиф, Султана Рачо Петрова, Лидия Шишманова и проф. Димитър Агура утвържават дрехите на питомците на сиропиталището – дебърска носия, която да им напомня за тяхната родина, а уставът му е разписан от проф. Ив. Д. Шишманов, който по това време е министър на народното просвещение.

Понякога Л. Шишманова участва в благотворителни концерти, като с впечатляващо майсторство изпълнява трудни композиции на пиано. Това не е изненадващо, като знаем, че тя учи пиано от ранна детска възраст и има висока музикална култура.

Домът на семейната двойка Иван и Лидия Шишманови на ул. „Шипка” 11 става известен с изключителната си духовна атмосфера, създавана както от личното им присъствие, така и от хилядите книги по стените, от картините и пианото, от многобройните реликви на изкуството, и се превръща в своеобразен център на духовност и култура. В него по идея на Л. Шишманова е основано първото музикално дружество в София, за чийто подпредседател е избрана. Пак в този дом е основано първото Дружество за закрила и развитие на изкуството, в чиято дейност Л. Шишманова се включва с присъщото ѝ

²⁵ Василев, Владимир. Цит. Съч., с. 139.

желание да бъде в досег и да подкрепя всяка културна проява. Така домът на Шишманови се превръща в естествено средище на интелектуалния елит на България.

Сред гостите на хармоничната семейна двойка, която впечатлява с духовната си близост и с широките си културни интереси, с енергията си, насочена към служене на България, са Иван Вазов, Алеко Константинов, Иван Радославов, Михаил Арнаудов, писатели, художници, актьори, оперни певци, музиканти, университетски преподаватели, наши и чуждестранни учени и общественици, близки до тях по научни и по идейни схващания. Домът е център на българо-украинските връзки, тъй като Лидия Шишманова носи в сърцето си и любовта си към своята родна Украйна.

Всичко казано дотук ми дава основание да защита тезата си, че Л. Шишманова е не само достойна спътница на Ив. Д. Шишманов в продължение на 40 години, но е интелектуалка със собствен блясък. Многогранната си дейност тя извършва скромно, без поза, с подчертано чувство за лично достойнство и такт, умее да се радва на чуждите успехи и на всичко добро, случващо се в България, оставя спомена за първокласна интелектуалка, за която ние все още знаем много малко.

Библиография

Публикации от Лидия Шишманова

1. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. Карл Фогт. (Книжовни и научни вести). // *Бълг. преглед*, 1895, № 7, с. 160.

Подпис : Л. Ш.

1а. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. Музикална хроника. // *Бълг. преглед*, 1895, № 7, с. 161–162.

2. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. Микрофонографът Дюсо. (Книжовни и научни вести). // *Бълг. преглед*, 1897, № 3, с. 149–150.

Подпис : Л. Ш.

3. **Шишманова**, Лидия. Жената и Висшето училище. // *Бълг. сбирка*, IV, 1897, № 10, с. 1062–1064.

Дата : София, 11 ноем. 1897 г.

Също и в : От сянката на историята : Жените в българското общество и култура (1840–1940). – София, 1998, с. 285–288.

4. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. Български артист, I, 1900, № 1. // *Бълг. преглед*, 1900, № 8, с. 120.

Подпис : Л. Ш.

5. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. По повод откриването на театралния сезон. // *Свободно мнение*, I, 1913, № 7, с. 14.

Подпис : Л. Ш.

6. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. Цезар и Клеопатра. (Театрални бележки). // *Свободно мнение*, I, 1913, № 8, с. 14.

София, окт. 1913.

7. **Ш[ишманова]**, Л[идия]. „Моралът на г-жа Дулска” ; „Сватбата на Белугина” ; „Огнището угасва”. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 4, с. 66.

Подпис : Л. Ш-ва.

София, януарий 1914.

8. **Шишманова**, Лидия. Швейцария и България : Лични впечатления. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 8, с. 123–130.

Дата : София, февруари 1914.

9. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. „Силата на мрака”. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 10, с. 163–164.
 Подпис : Л. Ш-ва.
 Дата : София, март 1914.
10. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. „Въскресение” от Толстой, преработка за сцената от Х. Батай. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 11, с. 176–177.
 Дата : София, март 1914.
 Подпис : Л. Ш-ва.
11. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. Стариет Хайделберг. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 13, с. 209–211.
 Подпис : Л. Ш-ва.
 Дата : София, март 1914
12. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. Концертът на Марто. (Музикални бележки). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 16, с. 258–259.
 София, април 1914.
13. **Шишманова**, Лидия. Ескурс в феминизма : По повод пиесата „Мъжемразка”. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 17, с. 267–271.
14. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. Дамата с камелиите. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 18, с. 288–290.
15. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. „Чест от Зудерман”. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 20, с. 320–322.
16. **Шишманова**, Лидия. „Аида” от Верди. (Театрална хроника). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 22, с. 351–353.
 Дата : София, май 1914.
17. **Шишманова**, Лидия. Два полюса : Статия. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 27, с. 425–427.
18. **Ш[ишманов]ва**, Л[идия]. Театрални бележки. // *Свободно мнение*, II, 1914, № 40, с. 572–574.
19. **Шишманова**, Л[идия]. Хамлет в Народния театър. (Театрални бележки). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 42, с. 596–598.
20. **Шишманова**, Л[идия]. „Продадена невеста” от Сметана. (Музикални бележки). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 43, с. 609–610.
21. **Шишманова**, Лидия. „Иуда” от К. Мутафов. (Театрални бележки). // *Свободно мнение*, II, 1914, № 51, с. 716–719.
22. **Шишманова**, Лидия. „Над зида” от Ана Карима в Народния театър. (Театрална хроника). // *Читалище*, III, 1914, № 1–3, с. 110–111.
23. **Шишманова**, Лидия. Кавалерия Рустикана. (Музикални бележки). // *Свободно мнение*, III, 1915, № 3, с. 40–42.
24. **Шишманова**, Лидия. Аида – ново разпределение. (Музикални бележки). // *Свободно мнение*, III, 1915, № 15, с. 240–241.
25. **Шишманова**, Л[идия]. „Живият труп” на софийска сцена. (Театрални бележки). // *Свободно мнение*, III, 1915, № 16, с. 256–258.
26. **Шишманова**, Лидия. За трудовата повинност на девиците. // *Вестн. на жената*, № 74, 14 окт. 1922, с. 1.
27. **Шишманова**, Лидия. Елеонора Дузе. // *Развигор*, № 144, 24 май 1924, с. 1, 2.
28. **Шишманова**, Лидия. По пиесата „Благородникът”. // *Лъч*, I, 1929, № 296, с. 3.
29. **Шишманова**, Лидия. „Благородникът” на Молиер, както го видях в странство. // *Мир*, XXXV, 1929, № 8825, с. 3.
30. **Шишманова**, Лидия. Българската книга и жената. // *Вестник на жената*, X, № 424, 25 окт.

1930, с. 1.

31. **Шишманова**, Лидия. „Халосник” от Цанко Церковски. // *Отец Паусий*, VI, 1933, № 1, с. 43–45.

32. **Шишманова**, Лидия. Няколко думи за Клуба на българските писателки. // *Вестн. на жената*, № 548, 25 ноем. 1933, с. 2.

По случай три години от основаването му.

33. **Шишманова**, Лидия. Крузе : Студентски спомени. // *Сноп*, Ч. 1. – София, 1934, с. 133–137

34. **Шишманова**, Лидия. Пророчески сън. [Разказ]. // *Вестн. на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с.

3.

35. **Шишманова**, Лидия. Безумни мечти. [Есе]. // *Вестн. на жената*, № 680, 17 февр. 1937, с. 2.

Публикации за Лидия Шишманова

36. **Бръзицов**, Хр. Д. Един час при г-жа Лидия проф. Ив. Шишманова. // *Лит. глас*, № 45, 20 окт. 1929, с. 3.

37. **Писмо** от г-жа Лидия Шишманова до ректора на Университета. // *Лит. глас*, № 55, 28 дек. 1929, с. 2.

38. **Габе**, Дора. На госпожа Лидия Шишманова : Няколко думи, казани на нейния юбилей. // *Вестн. на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с. 2.

39. **Каменова**, Ана. Продължената младост на г-жа Лидия Шишманова. // *Вестн. на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с. 2.

40. **Омельченкова**, М. 40 години културна дейност. // *Вестн. на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с. 2, 3.

41. **Честването** на г-жа Л[идия] Шишманова. // *Вестник на жената*, № 627, 13 ноем. 1935, с. 2, 3.
Без подпис.

42. **Арнаулов**, Михаил. Помен за Лидия Шишманова. // *Зора*, № 5283, 9 февр. 1937, с. 8.

43. **И** Лидия Шишманова си отиде. // *Вестн. на жената*, № 679, 10 февр. 1937, с. 3.
Без подпис.

44. **Балабанов**, Александър. Лидия Шишманова. // *Развигор*, № 3, 3–13 февр. 1937, с. 11.

45. **Габе**, Дора. Фаталности. (Помен за Лидия Шишманова). // *Вестн. на жената*, № 680, 17 февр. 1937, с. 2.

46. **Йовчева**, Санда. Лидия Шишманова. (Помен за Лидия Шишманова). // *Вестн. на жената*, № 680, 17 февр. 1937, с. 2.

47. **Каменова**, Ана. За младото сърце. // *Вестн. на жената*, № 680, 17 февр. 1937, с. 2.

48. **Стоянов**, М[аньо]. Лидия Шишманова почина. // *Лит. глас*, № 342, 17 февр. 1937, с. 4.

49. **В[асилев]**, Вл[адимир]. Лидия Шишманова и театърът. // *Златорог*, 1937, № 3, с. 138–140.
Подпис : Вл. В.

50. **Дончев**, Николай. Българската книга в чужбина. // *Родна книга*, Брой единствин, 27 апр. 1941, с. 9, 10.

51. **Тихова**, Надежда. Поезията, пролог към света на изкуството. // *Лит. фронт*, № 30, 24 юли 1986, с. 3.

ГОДИШНИНИ НА ЧЛЕНОВЕ НА БАН (1869–2015)

Стефка Хрусанова, E-mail: hrusanova.st@cl.bas.bg



01 юли

120 г. от смъртта на ПЕТКО РАЧЕВ СЛАВЕЙКОВ (17.11.1827–01.07.1895), поет, учител, фолклорист, библиограф и публицист, обществено-политически и държавен деец.

Почетен член (1884).



01 юли

120 г. от смъртта на ХРИСТО ТОДОРИНОВ СТОЯНОВ (1842/1845–01.07.1895), юрист, общественик.

Редовен член (1884).



02 юли

15 г. от смъртта на ЧАВДАР ЦОЛИН ДРАГОЙЧЕВ (24.12.1925–02.07.2000), лекар-кардиолог.

Член-кореспондент (1981).



04 юли

70 г. от рождението на МАРСИАЛ ДЮКЛОА (04.07.1945), френски физик.

Чуждестранен член (2008).



06 юли

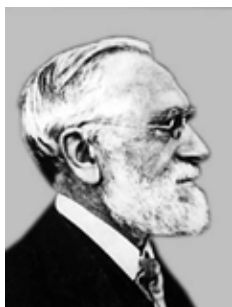
120 г. от смъртта на СТЕФАН НИКОЛОВ СТАМБОЛОВ (30.01.1854–06.07.1895), обществено-политически деец, държавник и публицист. Редовен член (1884).



07 юли
125 г. от рождението на РЕЖО МАНИНГЕР
(07.07.1890–04.02.1970), унгарски ветеринарен лекар.
Чуждестранен член (1961).



08 юли
85 г. от рождението на ГУСТАВ ВАЙГАНД
(01.02.1860–08.07.1930), немски езиковед и етнограф.
Чуждестранен член (1902).



08 юли
175 г. от рождението на АУГУСТ ЛЕСКИН
(08.07.1840–20.09.1916), немски езиковед-славист.
Чуждестранен член (1884).



09 юли
110 г. от рождението на ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ ТИМАКОВ
(09.07.1905–21.06.1977), руски микробиолог.
Чуждестранен член (1969).



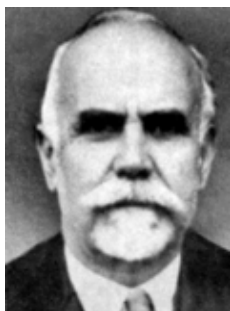
09 юли
15 г. от смъртта на ХЕРБЕРТ ХУНГЕР
(09.12.1914–09.07.2000), австрийски филолог-класик, византолог.
Чуждестранен член (1977).



14 юли
90 г. от рождението на ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ ДЖАГАРОВ
(14.07.1925–30.11.1995), поет и драматург, обществен и държавен деец.
Академик (1982).



18 юли
75 г. от рождението на МИХАИЛ СЛАВЧЕВ ДАВИДОВ
(18.07.1940), лекар-морфолог.
Член-кореспондент (1989).



20 юли
70 г. от смъртта на ЖЕКО СПИРИДОНОВ ХАДЖИВИЧЕВ
(27.02.1867–20.07.1945), скулптор.
Извънреден член (1945).



23 юли
65 г. от рождението на ДРАГА ИВАНОВА ТОНЧЕВА-МИТЕВА
(23.07.1950), медицински генетик.
Член-кореспондент (2015).



24 юли
120 г. от рождението на КИРИЛ ГЕОРГИЕВ ЛАЗАРОВ
(24.07.1895–13.06.1980), икономист, обществено-политически и държавен
деец.
Член-кореспондент (1958).



25 юли
90 г. от смъртта на ЕМАНУИЛ ДИМИТРОВ ИВАНОВ
(30.01.1857–25.07.1925), математик.
Действителен член (1900).



25 юли
5 г. от смъртта на МАТЕЙ ДРАГОМИРОВ МАТЕЕВ
(10.04.1940–25.07.2010), физик.
Академик (2003).



28 юли
75 г. от рождението на ПЕТЯ ИВАНОВА ВАСИЛЕВА
(28.07.1940), офталмолог.
Академик (2003).



28 юли
90 г. от рождението на ВОЛФГАНГ ГЕЗЕМАН
(28.07.1925), немски славист, литературовед.
Чуждестранен член (2008).



01 август
120 г. от смъртта на ТРАЙКО ЦВЕТКОВ КИТАНЧЕВ
(01.09.1858–01.08.1895), книжовник, обществен деец и преводач.
Редовен член (1884).

01 август
10 г. от смъртта на БРУИН САНДЪРС
(17.01.1909–01.08.2005), американски социолог.
Чуждестранен член (1978).

04 август
25 г. от смъртта на МАРИНЕЛО-И-ВИДАУРЕТА СОЙЛО
(21.08.1919–08.1990), кубински медик, онколог, радиобиолог.
Чуждестранен член (1989).



04 август
125 г. от рождението на ГЕЗА ФЕХЕР
(04.08.1890–10.04.1955), унгарски археолог.
Чуждестранен член (1943).



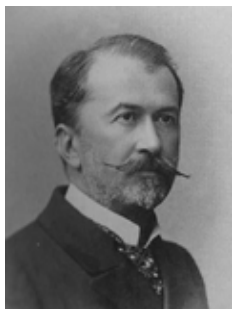
05 август
120 г. от рождението на ЛЮБЕН АНГЕЛОВ ДИКОВ
(05.08.1895–20.03.1973), юрист, държавен деец.
Редовен член (1943, изключен 1945, възстановен 1991).



05 август
120 г. от рождението на МУСТАФА АГАБЕКОВЛУ ТОПЧИБАШЕВ
(05.08.1895–23.11.1981), руски медик.
Чуждестранен член (1952).



06 август
105 г. от рождението на ЙОЗЕФ ПОУЛИК
(06.08.1910–1998), чешки археолог.
Чуждестранен член (1979).



06 август
155 г. от рождението на ЛЮБА (ЛЮБОМИР) СТОЯНОВИЧ
(6.08.1860–03.06.1930), сръбски филолог, историк и общественик.
Чуждестранен член (1926).



07 август
95 г. от рождението на КАЛЧО ИВАНОВ МАРКОВ
(07.08.1920–29.08.2010), лекар-микробиолог.
Член-кореспондент (1967).



08 август
35 г. от смъртта на ИВАН ЙОСИФОВ БУРЕШ
(15.12.1885–08.08.1980), зоолог, ентомолог, библиограф и историк на
българската зоология и естествознание.
Действителен член (1929).



09 август
120 г. от рождението на АЛЕКСАНДЪР ПАВЛОВИЧ ВИНОГРАДОВ
(09.08.1895–16.11.1975)
Руски биогеохимик (1974).



09 август
50 г. от смъртта на КИРИЛ ПАВЛОВ ЗАРЕВ
(03.10.1899–09.08.1965), растениевъд.
Академик (1961).



12 август
100 г. от смъртта на ДИМИТЪР ВЪЛЧЕВ ХРАНОВ
(1846–12.08.1915), публицист, общественик.
Редовен член (1884).



13 август
5 г. от смъртта на ЧАВДАР ПЕТКОВ ИВАНОВ
(17.08.1915–13.08.2010), химик-органик.
Член-кореспондент (1967).



15 август
125 г. от смъртта на ПАВЕЛ ЦАНЕВ КАЛЯНДЖИ
(04.01.1838–15.08.1890), книжовник и общественик.
Дописен член (1871).



15 август
75 г. от смъртта на РАФАИЛ ПЕТРОВ ПОПОВ
(14.08.1876–15.08.1940), историк, археолог, палеонтолог и спелеолог.
Дописен член (1937).



17 август
100 г. от рождението на ЧАВДАР ПЕТКОВ ИВАНОВ
(17.08.1915–13.08.2010), химик-органик.
Член-кореспондент (1967).



17 август
120 г. от рождението на МУСТАФА АГАБЕКОГЛУ ТОПЧИБАШЕВ
(17.08.1895–1981), руски медик.
Чуждестранен член (1952).



18 август
15 г. от смъртта на РУДОЛФ АЙЦЕТМЮЛЕР
(02.12.1923–18.08.2000), австрийски езиковед-славист и българист.
Чуждестранен член (1989).



19 август
50 г. от смъртта на ТИТКО НИКОЛОВ ЧЕРНОКОЛЕВ
(24.04.1910–19.08.1965), аграрикономист, обществено-политически деец.
Член-кореспондент (1958). Главен научен секретар на БАН (1959-1961).



20 август
85 г. от смъртта на АНТОН СТЕФАНОВ МИТОВ
(01.04.1862–20.08.1930), живописец, художествен критик и историк на
изкуството, общественик и публицист.
Дописен член (1918).



21 август
120 г. от рождението на АЛЕКСАНДЪР ПАВЛОВИЧ ВИНОГРАДОВ
(21.08.1895–16.11.1975), руски биогехимик.
Чуждестранен член (1974).



23 август
10 г. от смъртта на ЧУДОМИР КИРИЛОВ НАЧЕВ
(24.02.1936–23.08.2005), лекар-кардиолог.
Академик (2003).



23 август
35 г. от смъртта на БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПЕТРОВ
(11.03.1913–23.08.1980), руски инженер, специалист по автоматика и
телемеханика. Чуждестранен член (1974).



27 август
120 г. от рождението на АНДРАШ АЛФЬОЛДИ
(27.08.1895–12.02.1981), унгарски археолог, историк, нумизмат.
Чуждестранен член (1943).



29 август
5 г. от смъртта на КАЛЧО ИВАНОВ МАРКОВ
(07.08.1920–29.08.2010), лекар-микробиолог.
Член-кореспондент (1967).



29 август
130 г. от рождението на АЛЕКСАНДЪР ВЛАДИМИРОВИЧ ПАЛАДИН
(29.08.1885–06.12.1972), руски биохимик.
Чуждестранен член (1958).

**НОВИ ПОСТЪПЛЕНИЯ ВЪВ ФОНДА
НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
Евгения Станчева, E-mail: jeny@cl.bas.bg**

АМБЬОРНСЕН, Ингвар. Последният коз / Ингвар Амбьорсен ; Прев. от норв. Георги Илиев. – София : Роборид, 2013. 351 с.

ISBN 9786197038057

System number [000428772]

БИОЕТИКА [Петров, Владимир] : [Сборник] / Прев., предг. и състав. Владимир Петров. – София : Фондация Комунитас, 2013. 158 с. : с ил. ; Бележки под линия

ISBN 9789549992502

System number [000429346]

БУДЗИНСКА, Алиция. Как се провежда разпит на дете : Ръководство за експерти, които участват в разпит на малолетни свидетели / Алиция Будзинска ; Адапт. Мариана Шотева, Надя Стойкова ; Адапт. и ред. на бълг. ез.: Инст. по социални дейности и практики. – София : Институт по социални дейности и практики, 2012. 66, [2] с. : с ил. ; Библиогр. с. 54-55

ISBN 9789542956099

System number [000430265]

БАКУНИН, Михаил Александрович. Избрани страници [Бакунин, Михаил. А.] : За и от него / М. А. Бакунин; Състав Георги Константинов. – [София] : Шрапнел, 2004. 120 с.

System number [000092289]

БЛЕЙК, Адам. Децата на Юда / Адам Блейк ; Прев. Елена Чизмарова. – [София] : Бард, 2013. 512 с.

ISBN 9789546554055

System number [000435218]

БОЙКОВ, Бойко. Птицата Феникс търси гнездо или по пътя към Дзен : Адски къси разкази в книга изложба / Бойко Бойков. – [София] : Труд, 2013. 136 с. : ил.

ISBN 9789543983254

System number [000435230]

КАМБАНЕН звън : [Сборник] авторски песни : [Ч. 1]. / Надежда Брайкова ; Ред. и нотопис Костадин Бураджиев. – [Б. м.] : [Изд. авт.], 2013. 43 с. : с портр. ; ноти.

System number [000435524]

БУКОВИНОВА, Вида. Тадаръковият род. Пътуване към корените / Вида Буковинова. – София : Геопан, 2013. 221, [1] с. : сн. материал

ISBN 9789549243376

System number [000427504]

БУКЧИН, Мъри. Есе за екоанархизма или за преобразяването на света / Мъри Букчин ; Прев. от фр. Георги Константинов. – [София] : Шрапнел, 2006. 245, [2] с.

System number [000428544]

ВАСИЛЕВ, Владислав. Как да се предпазим от негативните биоенергии / В. Василиев ; Прев. Татяна Балова. – София : Бард, 2013. 141 с. : с ил.

ISBN 9789546554260

System number [000435485]

ВОЛКОВ, Евгений. Христо Ботъовъ : [Библиографически очеркъ] / Евгений Волковъ. – София : Придворна печатница, 1921. с. 1-206

System number [000443571]

ВРЕМЕ и история в славянските езици, литератури и култури : Сб. с докл. от Единадесетите нац. славистични четения, 19-21 апр. 2012 : Т. 2. Литературознание. Фолклор / Състав. Ани Бурова и др. ; Ред. колегия: Панайот Карагъзов и др. – София : Унив. изд. Св. Климент Охридски, 2012. 526 с. : Библиогр. след докл.

ISBN 9789540734583

System number [000417371]

ВЪЛЧАНОВА, Ина. Записки на свинята : Роман / Ина Вълчанова. – София : Ерго, 2013. 188, [1] с.

ISBN 9789548689472

System number [000435455]

ГАНЕВА, Зорница. Още нещо за рака на гърдата / Зорница Ганева. – [Б. м.] : Елестра, 2013. 320 с. : табл. ; Библиогр. с. 291-317

ISBN 9786199012918

System number [000434646]

ГЕЙМЪН, Нийл. Океанът в края на пътя / Нийл Геймън ; Прев. В. Русинов. – София : Бард, 2013. 206 с.

ISBN 9789546554185

System number [000433708]

ГЕРГОВ, Георги. Стихотворението [Гергов, Георги] / Георги Гергов. – София : Лице, 2014. 30, [2] с.

ISBN 9789549426472

System number [000434229]

ГОЛЕВ, Иван Владимиров. Без милост [Голев, Иван] : Роман / Иван Голев. – София : Труд, 2013. 192 с.

ISBN 9789543983148

System number [000435203]

ДЖОРДАН, Робърт. Колелото на времето : Кн. 14 Спомен за светлина / Робърт Джордан ; Прев. Валерий Русинов. – София : Бард, 2013. 860, [4] с. : ил. ; к.

ISBN 9789546554000

System number [000435241]

ДИМИТРОВА, Надя. Моят музикален свят : “Цветни съзвучия” : / Надя Димитрова ; [Муз.

ред. Любомира Христова ; Ред. Трифон Музикален албум - Казанлък Митев]. – Стара Загора : Лаген, 2013. 24 с. : ноти
ISBN 9789543460571
System number [000435521]

ДЪНОВ, Иван. Религиите и техните секти през вековете / Иван Дръндов. – Дупница : АИС, 2000. 88 с. : Библиогр. с. 86
System number [000091019]

ДЪНОВ, Петър Константинов. Многоценният бисер / Учителя П. Дънов. – София : Бяло братство, 2013. 40 с.
ISBN 9789547442061
System number [000427530]

ДЪНОВ, Петър Константинов. Паневритмия : Сборник с автентични документи 1938-1942 г. / Беинса Дуно. – София : АУМ ; Симолини, 2013. – 160 с. : нотогр. ; ил.
ISBN 9786199011416
System number [000419545]

ДЪНОВ, Петър Константинов. Топлината на Любовта : Утринно слово (1935-1936) / Петър Дънов Топлината на Любовта : Утринно слово (1935-1936) / Петър Дънов Учителя. – [София] : Бяло братство, 2013. 454 с. : 1 л. портр. ; Обяснителни бележки (с. 442-454)
ISBN 9789547442108
System number [000435472]

ДЪРЖАВНА сигурност срещу граждански организации (1988-1990 г.) : Документален сб. / Състав. Мария Дерменджиева, Момчил Методиев ; Отг. ред. Орхан Исмаилов ; Ред. Татяна Кирякова. – София : Комисия за разкриване на документите и за обявяване на принадлежност на български граждани към Държавна сигурност и разузнавателните служби на Българската народна армия (КРДОПБГДСРСБНА), 2013. 552 с.
ISBN 9789542986140
System number [000430574]

ДЪОГЕН, Шабан. Послание до младежта / Шабан Дъоген. – София : Главно мюфтийство на мюсюлманите в Република България, 2013. 160 с.
ISBN 9789549880618
System number [000434180]

ЕО'ТХАН, Сатя. Терапия на минали животи / Сатя Ео'Тхан. – София : Паритет, 2013. 310 с. : ил.
ISBN 9786191530250
System number [000435200]

ЖЕКОВ, Георги. Другата реалност / Георги Жеков. – София : Бард, 2013. 158 с. : с ил. ; Библиогр. с. 157.
ISBN 9789546554017
System number [000440560]

- КАБАЛА за начинаещи : Т. 1. / Михаел Семьонович Лайтман ; Прев. и ред. Международна академия на кабала Бней Барух. – София : Бард, 2013. 591 с. : ил.
ISBN 9789546554024
System number [000435236]
- КАСЕ, Етиен. Загадките в местата на силата или енергийните центрове на земята / Етиен Касе, Жерар Беко ; Прев. Лиляна Мандаджиева. – [София] : Паритет, 2013. 192 с.
ISBN 9786191530205
System number [000435213]
- КИВРИН, Владимир. Енергията на дома : Създаване на хармонична реалност / Владимир Кивин ; Прев. Горанка Цветкова. – София : Паритет, 2013. 136 с.
ISBN 9786191530229
System number [000435490]
- КИНГ, Стивън Едуин. Играта на Джералд / Стивън Кинг ; Прев. Иванка Спасова. – София : Бард, 2013. 334 с.
ISBN 9789546553966
System number [000435282]
- КИНГ, Стивън Едуин. Сейлъм'с Лот / Стивън Едуин Кинг ; Прев. Любомир Николов. – София : Бард, 2013. 494, [2] с.
ISBN 9789546554222
System number [000435281]
- КИРКОВА, Елена Костадинова. Обща химия [Киркова, Елена] : [Учебник] / Елена Киркова. – 4. прераб. и доп. изд. – София : Унив. изд. Св. Климент Охридски, 2013. 464 с. : с ил. ; Именен и предм. указ. ; Библиогр. с. 451-454
ISBN 9789540735344
System number [000380707]
- КОВАЧКИ, Христо. Вселенски ред : Теория на познанието / Христо Ковачки. – София : Захарий Стоянов, 2013. 336 с. : ил. ; Библиогр. с. 331-335
ISBN 9789540907741
System number [000428481]
- КОЙ кой е в българската народна музика? : Ч. 2. / Николай Чапански. – Пловдив : Хоризонт прес, 2013. 526, [1] с. : сн. материал ; Резюме на англ. ез. с. 524-526
ISBN 9789549277814
System number [000434220]
- КОНЪЛИ, Майкъл. Черната кутия [Конъли, Майкъл] / Майкъл Конъли ; Прев. Крум Бъчваров. – [София] : Бард, 2013. 359 с.
ISBN 9789546553874
System number [000435221]
- КОСТАДИНОВ, Костадин. Рицарите на празната чаша / Костадин Костадинов. – София : Труд, 2013. 231 с.
ISBN 9789543983216
System number [000435196]

КОСТАДИНОВА, Жени. Ванга, пророчества и мъдрост / Жени Костадинова. – София : Озарение, 2011. 180 с. : ил. ; Библиогр. с. 172-175

ISBN 9789549272826

System number [000435247]

КРАЙТЪН, Емили. Психологическа защита : Пълен курс в 3 урока / Емили Крайтън ; Прев. Петя Талева. – София : Паритет, 2013. 152 с.

ISBN 9786191530229

System number [000435492]

КРАНЦ, Ханс Улрих фон. Тайните на Третия райх [Кранц, Ханс Улрих] : “Аненербе” - секретният проект на Хитлер / Ханс Улрих фон Кранц ; Прев. Лиляна Мандаджиева. – [София] : Паритет, 2013. 192 с. : Лабиринти на истината

ISBN 9786191530236

System number [000435212]

КЪСЛЪР, Клайв. Стрелата на Посейдон / Клайв Къслър ; Прев. Милко Стоименов. – София : Бард, 2013. 464 с.

ISBN 9789546553980

System number [000435194]

КЪСЛЪР, Клайв. Цербер [Къслър, Клайв] / Клайв Къслър ; Прев. Асен Георгиев. – [София] : Бард, 2013. 592 с.

ISBN 9789546554178

System number [000435198]

ЛАЗАРОВ, Емил. Тангото на живота : Смарагдова рапсодия / Емил Лазаров. – София : Издателски център Шалом, 2013. 144 с.

ISBN 9789548200332

System number [000427540]

ЛАЙТ, Сан. Мудри от цял свят : Жестове за щастие / Сан Лайт ; Прев. Горанка Цветкова. – София : Паритет, 2013. 276 с. : ил. ; табл.

ISBN 9786191530243

System number [000435232]

ЛЕО, Мишел. България и нейният народ под османска власт : През погледа на англосаксонските пътешественици (1586-1878) : Откриването на една народност / Мишел Лео ; Прев. Мариета Глухарова. – София : Тангра ТанНакРа, 2013. 400 с. : к. ; ил. ; Индекс на цитираните пътешественици ; Библиогр. с. 314-327

ISBN 9789543781065

System number [000435209]

ЛИСПЕКТОР, Кларисе. Семейни връзки = Laços de família / Кларисе Лиспектор ; Прев. Весела Иванова Минкова. – [София] : Огледало, 2013. 111, [2], 135 с.

ISBN 9789548041768

System number [000435251]

ЛОВ, Оура. Пчелата / Оура Лов. – [София] : Бард, 2013. 320 с.
ISBN 9789546554291
System number [000435207]

МЕХАНДЖИЕВА, Лиляна Маринова. Светувания : [Поезия] / Лиляна Маринова
Механджиева. – София : Мултипринт, 2013. 87 с.
ISBN 9789543621255
System number [000429977]

МОНОСОВ, Борис Моисеевич. Фаербол пълен курс : Пробуждането на екстрасенса / Борис
Моносов ; Прев. Лиляна Мандаджиева. – [Б. м.] : Паритет, 2013. 309 с. : ил.
ISBN 9786191530274
System number [000435206]

НАЙДЕНОВ, Тотко Стоянов. Болестите и сексът на държавниците през погледа на един
лекар / Тотко Найденов. – [Б. м.] : Български лекар, 2013. 384 с. : Библиогр. в края на кн.
ISBN 9789549211375
System number [000428808]

НАКАМУРА, Коу. Неща, за които плачеш сто пъти / Коу Накамура ; Прев. Елена Дичева.
[София] : Бард, 2013. 173 с.
ISBN 9789546553973
System number [000435215]

НАКОВ, Александър Методиев. Досие на обект №218 / Александър Наков. – 2. прераб. и
доп. изд. – София : Шрапнел, 2009. 114 с. : със сн. ; факс.
System number [000429294]

НАЦИОНАЛИЗЪМ и култура : Т. 2. / Прев. Атанас Карталски. – София : [Б. изд.], 2002.
363, [3] с.
ISBN 9547110179
System number [000435461]

НЕДЕЛЧЕВА, Невена Георгиева. Докъде се простира светът : Окултен роман / Невена
Неделчева. – София : Бяло братство, 2013. 471 с. : 471 с. ; Речник на чужди и остарели
думи с. 463 ; Обяснителни бележки с. 464-471
ISBN 9789547442054
System number [000429876]

НЕЙКОВА, Мария. Децентрализацията - основен фактор за повишаване на ефективността
на управлението / Мария Нейкова. – София : Новата цивилизация ЕООД, 2013. 152 с. :
табл. ; Именен показалец ; Библиогр. с. 110-117
ISBN 9789548365741
System number [000435204]

ОГНЯНОВ, Бойчо. Аз бях само на 17 години / Бойчо Огнянов. –
София : Шрапнел, [2013]. 68 с. : с ил. ; фотогр.
System number [000428530]

ОСУАЛД, Ивон. Всяка дума крие сила / Ивон Осуалд ; Прев. Роза Григорова. – София : Бард, 2013. 256 с. : ил. ; табл. ; 256 с. : ил. ; табл. ; Ориг. загл: Every word has power / Yvonne ; Oswald ; Библиогр. с. 251-253
ISBN 9789546554130
System number [000435197]

ПРЕГЛЕД на системата за закрила и за благосъстоянието на децата в България : Доклад за 2012 г. / Нели Петрова-Димитрова и др. ; Подгот. на информация Милвана Панайотова и др. – София : Институт по социални дейности и практики, 2012. 96 с. : с табл.
ISBN 9789542956129
System number [000430323]

РАДИВОЕВ, Милан Тодоров. Биография на Иван Николов Момчилов с кратък очерк на просветителската му дейност (1819-1869) / Написал ученикът му Милан Радивоев. – София : Народна библиотека Св. Св. Кирил и Методий, 2013. 54 с. : портр. ; факс.
ISBN 9789545231407
System number [000436055]

РАКЕЛИ, Сал. Интегриране на душата / Сал Ракели ; Прев. Мария Казакова. – София : Възнесение, 2013. хvi, 381 с. : Терминологичен речник с. 355-381
ISBN 9789549291636
System number [000435479]

РЕНАР, Лариса. Нощта на времето : Легенди за луната, за избора, дълга и любовта / Лариса Ренар ; Прев. Петя Талева. – [София] : Паритет, 2013. 266 с.
ISBN 9786191530281
System number [000435195]

РИЛКЕ, Райнер Мария. Записките на Малте Лауридс Бриге : [Роман] / Райнер Мария Рилке ; Прев. от нем. Александър Андреев ; [С предг. от Недялка Попова]. – София : Лабиринти А. Я.-С., 2013. 213 с.
ISBN 9786197055061
System number [000429309]

СЕН Жермен граф (Адамус Сен-Жермен). Майстори на Новата Енергия : Мъдрост и вдъхновение за един променящ се свят чрез Джефри и Линда Хоупе / Адамус Сен-Жермен ; Прев. Ботьо Сяров. – София : АУМ, 2013. 111 с.
ISBN 9786199011423
System number [000435488]

СЕЧИ, Ноemi. Комунистът Монте Кристо : Роман / Ноemi Сечи ; Прев. от унг. Юлия Крумова. – София : Ерго, 2013. 428 с.
ISBN 9789548689465
System number [000435463]

СИЛА и живот. Начала на новото учение на Всемирното Бяло братство : Т. 7. / Състав. и ред. Димитър Калев. – София : Захарий Стоянов ; Бяло братство, 2013. 590 с.
ISBN 9547397400
System number [000407328]

СТЕФАНОВ, Стефан Илиев. Следите на сокола : Летопис на летеца полковник Георги Пенчев/ Стефан Стефанов. – [София] : Военно издателство, 2013. 223 с. : със сн. ; Биогр. бележка с. 220 ; Библиогр. с. 221

ISBN 9789545094859

System number [000428565]

СТИЙЛ, Даниел. Приятели завинаги / Даниел Стийл ; Прев. Цветана Генчева. – [София] : Бард, 2013. 320 с.

ISBN 9789546553959

System number [000435205]

ТЕРЗИЙСКИ, Трифон Тодоров. Достоен живот / Трифон Терзийски. – 3. изд. – София : [Б. изд.], 2010. 238 с.

System number [000430004]

ТУМАНОВА, Боряна. Възможности на плуването за регулация на поведението и мотивация за реализация на хора с интелектуални затруднения / Боряна Туманова. – София : Унив. изд. Св. Климент Охридски, 2013. 87 с. : ил. ; Библиогр. с. 83-86

ISBN 9789540736273

System number [000435250]

ФЯД, Роман Алексеевич. Магията на парите / Роман Фад ; Прев. Татяна Балова. – [София] : Бард, 2013. 192 с.

ISBN 9789546553997

System number [000435219]

ФАУНАТА на Югозападна България Ч. 3. – София : Изд. на БАН, 1986. 244 с. : с табл. ; сх.

System number [000010366]

ФЕРДИНАНДИ, Дьорд. Самотна гургулица : Прози / Дьорд Фердинанди ; Прев. от унг. ез. Мартин В. Христов. – София : Ерго, 2013. 205, [3] с.

ISBN 9789548689427

System number [000427522]

ХАДЖИЕВ, Георги Григоров. Испания - политическо сътрудничество и загуба на войната / Георги Хаджиев ; Прев. от фр. Иван Дръндов. – Дупница : АИС, 2000. 16 с. : сн. материал

System number [000435958]

ХРИСТОВ, Владислав. Фи : Стихотворения / Владислав Христов. – София : Ерго, 2013. 95, [5] с.

ISBN 9789548689434

System number [000428745]

ХРОНИКИТЕ на Томас Ковенант Неверника : Кн. 1. Прокобата на господаря Гад / Стивън Р. Доналдсън ; Прев. Владимир Зарков. – София : Бард, 2013. 447 с.

ISBN 9789546554123

System number [000435246]

ЧЕРНЕВ, Красимир. Премълчано с приятели : Поезия / Красимир Чернев. – София :
Български писател, 2013. 133, [2] с.
ISBN 9789544439569
System number [000429329]

ЧОМСКИ, Ноам. Окупирай / Ноам Чомски ; Прев. от английски Цветелина
Тенекеджиева. – София : Труд, 2013. 120 с. : ил.
ISBN 9789543983100
System number [000435199]

**НОВИ ПОСТЪПЛЕНИЯ ВЪВ ФОНДА
НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
ПРИСТИГНАЛИ ПО КНИГООБМЕН
Евгения Станчева, E-mail: jeny@cl.bas.bg**

БАРАМИДЗЕ, Александр Георгиевич. Шота Руставели : [Жизнь и творчество] / Александр Г. Барамидзе. – Москва : Знание, 1966. 32 с. : Библиогр. с. 30-31
System number [000310949]

CARAGIALE, I. L. Cele mai frumoase scrisori / By I. L. Caragiale ; Pref. antolog. Dan C. Mihăilescu. – București : Humanitas, 2012. 133, [6] p.
ISBN 9789735037130
System number [000357088]

CALESTRU, Vasile. Martiraj în Bărăgan. Lățești : Drum spre un alt destin / Vasile Calestru. – Iași : Casa editorială Demiurg, 2006. 380 p. : ill.
ISBN 9789737603494
System number [000435286]

CDLITATEA învățământului superior din România : O analiză instituțională a tendințelor actuale / Simona Ciotlauș et al. ; Volum coord. de Simona Ciotlăuș, Bogdan Florian, Adrian Miroiu. – Iași : Polirom, 2013. 206 p. : ill. ; Bibliogr. p. 205-206
ISBN 9789734623082
System number [000357096]

CESEREANU, Ruxandra. Călătorie spre centrul infernului : Gulagul în conștiința românească / Ruxandra Cesereanu. – București : Editura fundației culturale române, 1998. 190 p. ; Bibliogr. p. 279-287
ISBN 9735771632
System number [000407601]

CIUBOTARU, Ion H. Marea trecere : Repere etnologice în ceremonialul funebru din Moldova / Ion H. Ciubotaru. – București : Grai și suflet - cultura națională, 1999. 323 p. : ill. ; Summary in french ; Bibliogr. p. 306-314
ISBN 9739232582
System number [000407582]

CHIHAI, Pavel. Tradiții răsăritene și influențe occidentale în Țara Românească / Pavel Chihai. – București : Editura Sf. Arhiepiscopii a Bucureștilor, 1993. 262 p.
System number [000407614]

CUBLEȘAN, Constantin. Eminescu în orizontul criticii / Constantin Cubleşan. – Pitești : Editura Paralela 45, 2000. 224 p. : ill.
ISBN 9735931869
System number [000407625]

CVIKIĆ, Jovan. Balkansko poluostrvo i južnoslovenske zemlje : Osnove antropogeografije / Jovan Cvijić. – Beograde : Marso, 2011. 584 p. : ill. ; portr. ; 24 cm. + 7 cartes en coul. ; Notes bibliogr.

ISBN 9788661070785

System number [000356531]

CREȚIA, Petru. Ahile sau despre forma absolută prieteniei ; Ariel sau despre forma pură a libertății / By Petru Creția ; Pref. Gabriel Liiceanu. Ariel sau despre forma pură a libertății [Creția, Petru] – București : Humanitas, 2009. 198, [2] p.

ISBN 9789735024758

System number [000407630]

BOSTONBY, Talmage. Raising the bar : The crucial role of the lawyer in society / By Talmage Boston. – Austin : State bar of texas, 2012. 211 p. : ill.

ISBN 9781892542847

System number [000429553]

BRANNAN, James R. Differential equations with boundary value problems : An introduction to modern methods and applications / By James R. Brannan, William E. Boyce. – 2. ed. – Hoboken, NJ : Wiley and sons, 2011. xxiv, 965 p. : ill. ; Bibliogr. p. 946-965

ISBN 9780470595350

System number [000429612]

DRAWNEL, Henryk. The Aramaic astronomical book (4Q208-4Q211) from Qumran : Text, translation, and commentary / Henryk Drawnel. – Oxford ; New York : Oxford university press, 2011. XVI, 505 p. : ill. ; Bibliogr. p. 469-480

ISBN 9780199590438

System number [000427828]

DYCZEK, Piotr. Iliria i prowincje bałkańskie w zjednoczonej Europie= Iliria dhe provincat ballkanike në Evropën e Bashkuar = Illyria and the Balkan provinces in a united Europe / Piotr Dyczek. – Warszawa : Center for research on the antiquity of Southeastern Europe ; University of Warsaw ; Ministry of foreign affairs. Republic of Poland, 2011. 139, [1] p. : ill. ; Bibliogr. p. [140].

ISBN 9788392833086

System number [000236420]

GRIBBLE, Charles E.

Reading Bulgarian through Russian / Charles E. Gribble. -- Bloomington, IN : Slavia, 2013. 153 p. : ill. ; 23 cm. ISBN 9780893574161 Bibliogr. p. 146-153

HUBER, Christian. Das Ende vor Augen : Soldaten erzählen aus dem Zweiten Weltkrieg / Christian Huber. – 2. Aufl. –

Rosenheim : Rosenheimer, 2013. 207 p.

ISBN 9783475541353

System number [000357041]

HUGHES, Terence J. Holistic ice sheet modeling : A first-order approach / Terence J. Hughes. – New York, NY : Nova science publishers, 2012. VII, 261 p. : ill. ; Includes bibliogr. references p. ; [249] - 256 and index
System number [000418754]
ISBN 9781621007296

INTERNATIONAL conference security in the age of global changes , 7 . Sofia . 2011 Security in the age of global changes : Proceedings [of the] seventh international conference, 15-16 april 2011, Sofia / Ed. Daniela Zlatunova, Petar Slaveikov. – Sofia : St. Kliment Ohridski univ. press, 2012. 254 p. : ill. ; English summary
ISBN 9789540733753
System number [000305248]

System number [000436076]
ÎNSEMĂNĂRI zilnice [Maria regina a României] : ianuarie - 31 decembrie 1927 : Vol. 9. / Maria regina a Rumâniien ; Trad. de Sanda Ileana Racoviceanu ; Ed. îngrijită de Olga-Silvia Turbatu. – Iași : Polirom, 2012. 451, [1] p. : ill. ; Note p. [441]-453
ISBN 9789734625505
System number [000436076]

MURIEL, Amador. Quantum nature of turbulence / Amador Muriel. – New York : Nova science publishers, 2011. II, 216 p. : ill. ; Includes bibliogr. references and index
ISBN 9781617289309
System number [000418719]

PERVASIVE computing / Ed. Mary L. Howard. – Hauppauge, N.Y : Nova science publishers, 2012. x, 243 p. : ill. ; Index p. 237 ; Bibliogr. p. 230-235
ISBN 9781611220575
System number [000429598]

PRASLOVANSKA dialektizacija v luči etimoloških raziskav : Ob stoti obletnici rojstva akademika Franceta Bezlaja. Zbornik referatov z mednarodnega znanstvenega simpozija v Ljubljani, 16.-18. septembra 2010 / Ured. Metka Furlan and Alenka Šiivic-Dular. – Ljubljana : Založba ZRC, 2012. 322 p.
ISBN 9789612543860
System number [000356495]

RECENT algorithms and applications in swarm intelligence research / Ed. Yuhui Shi ; Xi'an Jiaotong-Liverpool University, China. – Hershey, PA : Information science reference, 2013. xxiii, 316 p. : ill.
ISBN 9781466624795
System number [000427322]

SO, BILLY Kee Long. The treaty port economy in modern China : Empirical studies of institutional change and economic performance / Ed. by Billy K. L. So and Ramon H. Myers. – Berkeley, CA : University of California press, 2011. XII, 267 p. : ill. ; Bibliogr. p. 211-248
ISBN 9781557290991
System number [000435398]

SOFIA University St. Kliment Ohridski : The first 125 years / Ivan Ilčev et al. ; Transl. Paul O'Doherty et al. – Sofia : Sofia University St. Kl. Ohridski, 2013. 259 p. : ill.
ISBN 9789540735405
System number [000409742]

TRANSFORMATIONS in American legal history : Essays in honor of professor Morton J. Horwitz / Ed. by Daniel W. Hamilton, Aldred L. Brophy. – Cambridge, MA : Harvard university press, 2009. XIII, 407 p. : ill. ; Index p. 398-407
ISBN 9780674033467
System number [000429563]

SHIFMAN, Mikhail. Advanced topics in quantum field theory : A lecture course / Mikhail Shifman. – New York : Cambridge university press, 2012. XII, 622 p. : ill. ; Index p. 616-622 ; Bibliogr. p. 613-615
ISBN 9780521190848
System number [000429614]

UNTERSUCHUNGEN über thierische Elektrizität : Bd. 1. / Emil Heinrich Du Bois-Reymond ; Hrsg. von Sven Dierig. – Hildesheim : Olms-Weidmann, 2013. Hildesheim : Olms-Weidmann, 2013. 60, LVI, 460 p. : ill.
System number [000435399]

WILSON, Kevin. The AMA handbook of business writing : The ultimate guide to style, grammar, usage, punctuation, construction, and formatting / Kevin Wilson and Jennifer Wauson. – New York : American management association, Inc., 2010. xxvii, 637 p. : ill. ; Includes bibliogr. references and index
ISBN 9780814415894
System number [000356471]