

Фотограф-художникът Петър Папакочев и неговата виртуална изложба „Личности на българската музикална класика“



В Централната библиотека на БАН постъпи изключително ценна колекция дигитални копия на фотопортрети от архива на известния фотограф-художник Петър Папакочев (1913–1997). Това стана възможно в резултат на благородния жест на неговото семейство и по-специално на сина му Георги Папакочев – журналист и преподавател по фотожурналистика в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Петър Папакочев е роден в Битоля – града на балканските фото- и кинопионери братя Манаки. Талантът на Папакочев като майстор на ателиерния фотопортрет обаче се развива в София в годините между двете световни войни. За жалост бомбардировките над българската

столица през 1943–44 г. унищожават не само ателието му, но и безценния му фотоархив. В следвоенните години той става един от най-известните ателиерни столични фотографи, въпреки че комунистическата власт официално го заклеява като „частник“ (виж: Папакочев, Г. Случки от фотографската лента. // Съвременник, 2015, № 1, с. 196-213).

Папакочев има две самостоятелни фотоизложби преди 1944 г. Първата е открита от проф. Александър Балабанов през 1934 г. в ресторант „Алказар“, днешното кафене на хотел „България“, а втората – от Симеон Радев през 1943 г., на същото място. Единствената му следвоенна изложба е озаглавена „300 портрета на известни българи“ и е реализирана едва през 80-те години на ХХ век, малко преди рухването на комунистическото управление.

Централната библиотека на БАН представя онлайн редица ценни дигитални колекции в качеството си на участник в няколко европейски проекта за дигитализиране на културното наследство (Athena 2008–2011, Carare 2010–2013, Linked Heritage 2011–2014 и AthenaPlus 2013–2015). Фотографските портрети на Петър Папакочев са последното и най-значимо попълнение на това дигитално богатство.

От септември 2015 г. тематичната колекция „Личности на българската музикална класика“ ще бъде достъпна онлайн в специално подготвена виртуална изложба.