

КНИГИ ОТ АКАДЕМИЧНО ИЗДАТЕЛСТВО “ПРОФ. МАРИН ДРИНОВ”,
ПОСТЪПИЛИ ВЪВ ФОНДА НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
Евгения Станчева, E-mail: jeny@cl.bas.bg



България и Сърбия в контекста на византийската цивилизация. – София :
АИ Проф. Марин Дринов, 2005. – 247 с.

Сборник от втори българо-сръбски медиевистичен симпозиум, включващ доклади върху непроучени и малко познати факти от средновековната история, изкуство и литература.



Богомилова, Нонка Тодорова. Жизнеността: (Философско-антропологичен анализ). – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2006. – 210 с.

Анализирани са и критично са осмислени някои форми на социална съпротива срещу жизнеността и обновлението: историческото митологизиране на “своето”, “самобитното” срещу “чуждото”, космополитното; религиозното “възраждане” в синтез с етническото и политическото; формирането на обновени институции без синхронен процес на ценностно-психологично обновление чрез образованието и културата.



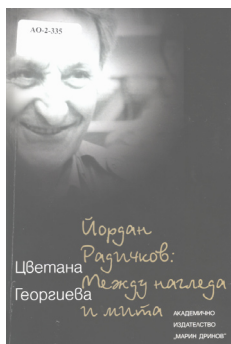
Стоянов, Валери. Куманология: Опит за реконструкция. – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2006. – 257 с.

Книгата е резултат на дългогодишно издирване, проучване и осмисляне на натрупалата се с времето научна книжнина относно езика, произхода, етническата специфика, историята, бита и културата на куманите.



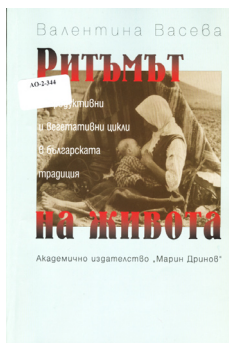
Гергова, Иванка Йорданова и др. Корпус на стенописите в България от XVIII век /Иванка Гергова, Елена Попова, Елена Генова, Николай Клисаров/. – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2006. – 276 с.

Представени са всички паметници на монументалната живопис в България от XVIII в., запазени или известни по писмени паметници, в 17 църкви.



Георгиева, Цветана. Йордан Радичков: Между нагледа и мита. – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2006. – 248 с.

Книгата представя обобщена визия за митологичния потенциал в прозата на Йордан Радичков.



Васева, Валентина. Ритъма на живота. – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2006. – 307 с.

Обект на изследване е сезонната ритмичност на поредните раждания в част от живата природа (при домашните животни и културните растения) в нейната съотнесеност с ритъма на човешкото възпроизводство. Преработени в човешките представи, в тях се отразяват и социалните отношения до степен на пълна отчужденост от породилата ги биологична основа.



Бошев, Николай. Иван Лазаров. Скулпторът. – София : АИ Проф. Марин Дринов, 2007. – 191 с.

В книгата се проследява живота и творчеството на големия български скулптор проф. Иван Лазаров.