

**БИБЛИОГРАФИЯ НА ТРУДОВЕТЕ И ЛИТЕРАТУРА ЗА
АКАД. МАРИН ГОЛЕМИНОВ
Маня Иванова, E-mail: tchudo@abv.bg**

Поместена е част от библиографията, която е в процес на изработване в Института за изкуствознание при Българската академия на науките.

Документите в двата раздела на библиографията (от и за него) са подредени азбучно.

Данните и описанията, които липсват, са в процес на издирване и обработка. Публикуваме за първи път библиографията с любезното съгласие на нейната авторка.

ОТ НЕГО

Партитури за сценични произведения

Златната птица. С., 1969. 143 с.

Златната птица. Клавирно извлечение. С., 1978. 148 с.; 2 изд. С., 1978.

Зографът Захарий. С., 1978. 156 с.

Ивайло. С., 1952. (Съавт. Добри Христов).
Ивайло. Извлечение за пиано от автора. С., 1960. 191 с.
Нестинарка. Сюита за симф. оркестър. Партитура. С., 1952. 103 с.; 2 изд. С., 1961.
Нестинарка. Танцова драма. По разказ на К. Петканов. С., 1956. 92 с.; 2 изд. С., 1966.
Нестинарка за салонен оркестър. С., 1950. 37 с.
Тракийски идоли. Либр. Ст. Дичев. С., 1987. 179 с.

Симфонии

Първа симфония (върху детски теми). С., 1966.
Симфония № 3. На мира в света. За симфоничен оркестър. Партитура. С., 1974. 124 с.
Симфония № 4. Шопофония. За струнен оркестър. Партитура. С., 1983. 44 с.

Инструментални произведения.

Дребосъче. За пиано. // В: Клавирно студио. Ч.2. С., 2005, с. 99.
Дребосъчето. За цигулков квартет. // В: Бехаров, Любомир. Пиеси. За цигулков квартет от български композитори. С., 1982, с. 6-7.
Дуети за цигулка. С., 1956.
Духов квинтет № 2. С., 1954. 36 с.; 2 изд. С., 1965.
Жетва. Прераб. За струнен оркестър. и виолончело соло от Румяна Златева. // В: Янев, Емил. Пиеси за струнен оркестър от български композитори. С., 1965, с. 3-7; 2 изд. С. 1977.
Любими пиеси за цигулка и пиано. Ч.2. С., 1968, с. 55-57.
Жетва. За контрабас. // В: Николов, Николай. Избрани пиеси. За контрабас. С., 1969, с. 39-43.
Заплакала е Рила планина. За китара. // В: Делиев, Илия. Популярни песни за китара. С., 1951, с. 9.
Концерт за струнен квартет и струнен оркестър. Партитура. С., 1965. 66 с.; 2 изд. С., 1968.
Концерт за струнен оркестър. Партитура. С., 1981. 68 с.
Концерт за пиано и оркестър. Клав. изв. от автора. С., 1979. 108 с.
Концерт за цигулка и оркестър. Партитура. С., 1971. 154 с.
Край огнището. За цигулков квартет. // В: Бахалов, Любомир. Пиеси за цигулков квартети от български композитори. С., 1982, с. 13-15.
Младежки албум за пиано. Ред. Румяна Златанова. С., 1975. 16 с.; 2 изд. С., 1975.
Малка сюита. За виолончело соло. 1956. 8 с.; 2 изд. С., 1965; 3 изд. С., 1972; 4 изд. С., 1974.
Пиеси за пиано. 2 изд. С., 1984. 23 с. (Съдържа: Арабеска, Пиеро, Размисъл, Фреска, Импровизация, Песен, Танц, Микровариации).
Пет скици. // В: Кърпаров, Петър. Ансамблови пиеси за медни духони инструменти. Ч.2. С., 1966, с. 44-63.
Пет скици за струнен квартет. С., 1952. 8 с.
Пет скици за струнен оркестър. Партитура. С., 1950. 32 с. (5 скици: Детска игра, Жетва, Танц, Приказка, Хороводна).
За цигулков квартет. // В: Бахаров, Любомир. Пиеси за цигулков квартет от български композитори. С., 1982, с. 61-84.
Пиеси за пиано. С., 1961. 27 с.; 2 изд. С., 1975; 3 изд. С., 1984.
Поема. За голям симфоничен оркестър. Партитура. С., 1967. 59 с.
Прелюд. // Прошков, Христо. Пиеси за фагот от български композитори. С., 1967, с. 3-7.
Прелюд, ария и токата за пиано и симфоничен оркестър. С., 1955. 92 с.; 2 изд. С., 1957.
Прелюд. За виола и съпровод на пиано. // В: Пиеси за виола и съпровод на пиано. С., 1973, с. 30-35.
Прелюд за виолончело и пиано. С., 1950. 6 с.
Прелюд за фагот със съпровод на пиано. // В: Пиеси за фагот от български композитори. С., 1982, с. 10-14.
Роден кът. За пиано. // В: Клавирно студио. 6 пиеси за мандолинен оркестър. // В: Сборник за мандолинен оркестър. С., 1975, с. 2-80.
6 пиеси за струнен оркестър. Партитура. // В: Пиеси за струнен оркестър от български композитори. Св.1. С., 1975, с. 26-56.

Ланца Пери Сабедва в *Сони Брукотли* в Париж (1931-1934) и в *Плазиция* при В. Ясам, Д. Биди Пито и за с. Фруенци Аркберт Фертлбейл. *Франски* заглавия: *Скотирието* (1969), *Сизифия* на Пол Дюка в *Ecole Normale de Musique* харконикило педулина, *Евсегнировод* // *В. Пурани* в *Норбтвадсп.* *Стародоахорзавръне* на *Бил Карий* през 1934 става член на Дружеството *Съвременна музика*. По-късно е един от *Трипихорифейтс* в *Сонифагга*. *Кам. Дунии* *оркестър* *български* *симфоничен* през 1938. За *Сид* 1984 ва *Мюнхен*, където специализира една година композиция при Йозеф Хаас и дирижиране в *Рим Карни* *Брцибег* в *Оладисопията* в *Муска* *Ови* 1943 *въпробез* *жнр* *превод* *два* *и* *ри* *адес* *Сид* 1984 *прб* *ода* в *Музикалната академия* в *София*, от 1947 е професор (оркестрация, дирижиране и *Композитор* в *Средна* // *В. К. Клауир* *но* *суд* *Димитър* *Съ* 1906, *Димитър* *Христов*, *Георги* *Минчев*, *Юрий* *Иванов* *Друш* *вак* *Бива* *Табак* // *В. Баканов*, *Джубонид*, *Ния* *Кожулар* *повик* *квар* *л* *Ресю* *ор* *на* *Му* *в* *ка* *по* *на* *то* *ва* *Сид* 1984 *d* 1964 *на* 1956 и директор на Софийската опера в периода 1965-1967. *Хрумв* *Кем* *во* *ви* *по* *с* // *В. Муанир* *ред* *сп* *во* *с* *В* *Е* *б* *б* *з* *а* *2* *0* *б* *р* *с* *и* *з* *н* *а* *3* *9* *на* *ационално-историческата* *Йор* *д* *с* *В* *а* *и* *д* *ел* *у* *н* *о* *с* *т* *В* *а* *р* *я* *л* *т* // *В. Базар* *ав*, *ч* *и* *в* *о* *м* *и* *р*. *Пр* *е* *и* *и* *б* *а* *и* *в* *о* *у* *л* *к* *б* *ъ* *к* *в* *а* *р* *с* *к* *а* *д* *б* *у* *н* *и* *р* *о* *к* *и* *К* *ъ* *п* *о* *в* *и* *т* *о* *р* *и* *д* *С* *и* *д* *е* *р* *и*, *В* *а* *к* *т* *о* се изразява като „*копая дълбоко в земята, за да чуя тон от Моци* *и* *л* *и* *ч* *н* *и* *и* *р* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а* *к* *с* *т* *и* *д* *а* *л* *о* *р* *у* *н* *о* *н*. *С* *р* *б* *а* *р* *и* *р* *и* *С* *р* *а* *д* *б* *е* *л* *м* *а* *т* *е* *р* *и* *а* *л* *м* *а* *л* *т* *о* *р* *и* *в* *ч* *р* *о* *д* *н* *а</*

Вей се, пионерско знаме. За 3-гл. хор. Т. Николай Соколов. // Пионерски ръководител, 1959, № 8, с. 16.

Вождът. “Времето прошарва твоята коса...” Т. Цв. Ангелов. За 3-гл. хор. // В: Бодра смяна, 1949, №3, с. 20.

Ден година храни. “Зрее жито златно...” За 3-гл. хор и пиано. Т. Асен Босев; Жетварска Т. Ив. Василев. С., 1951. 6 с.

Детска игра. За контрабас от български композитори. С., 1972, с. 20-24.

Детска песен за Сталин. “Рано преди бялата зорница...” Т. Й. Стубел. За соло и 3-гл. хор. // В: Песни за Сталин. С., 1949, с. 9-10.

Димко мори, Димко. “Димко, мори Димко...” За 3-гл. женски хор. // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, кн. 6. С., 1987, с. 33.

Дойди, либе. “Я дойди либе, я дойди...” За висок глас и пиано. // В: Народни песни. С., 1953, с. 3; Избрани песни от български композитори за пеене и пиано. Т. 2. С., 1969, с. 93-95.

Дъб. За пеене и пиано. С., 1950. 4 с.

Дядо Тричко. “Дядо Тричко знае всичко...” Т. Ас. Разцветников. // В: Бочев, Б. и А. Янев. Материали за обслужване на музикално педагогическите курсове при МНП. Св. I. С., 1949, с. 3; Калоферова, Паулина. Песни и музикални игри за детската градина. С., 2006, с. 82-83.

Елхичката. “По дърварските партини вити...” Т. Н. Зидаров. За 2-гл. хор. // В: Дядо Мраз. Зимни песни. С., 1950, с. 17.

Жетварки. “Жетварки с очи метличини...” Т. Ив. Василев. За соло и 3-гл. хор. // В: Големинов, Марин. Ден година храни. С., 1951; Песни за златните ниви. С., 1951, с. 56-58.

Заградил Стоян дворове. “Заградил Стоян дворове...” Т. нар. за 4-гл. нар. хор. // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, кн. 2. С., 1980, с. 3-4.

Запейте народи за Сталин. “Зададе се слънце ограмно...” За см. хор. // В: Песни за Сталин. С., 1949, с. 22-24.

Заръчала е Яна. “Заръчала Яна, поръчала...” За солистка и 3-гл. женски народен хор. // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, кн. 4. С., 1986, с. 19.

Здравей, Родино! “Здравей, здравей възторжена Родино...” Т. Катя Георгиева. // В: 10 песни С., 1945, с. 1.; Димитров, Г. и Д. Бойчев. Сто години българска борческа песен. С., 1949, с. 210.

Змей. Т. нар. // В: Полеганов, С. // В: Сб. солфежи и песни. За IV и V кл. С., 1945, с. 127.

Изпроводна песен. “Слънце трепти захожда...” Т. М. Недялков. // В: Музикална естрада С., 1954, с. 5-6.

Керванджийска песен. “Идат ми, тежки кервани...” За соло пеене, см. хор със съпр. на пиано. Т. Ив. Кръстев. // В: Български младежки песни. С., 1950, с. 14-17.

Кокиче. “Въз снега се е подало...” Т. Ив. Вазов. За 3-гл. хор. С., 1950. 4 с.

Къпината. “Отишло моме напето...” Т. Ив. Вазов. За висок гл., см. хор и струнен орк. С., 1950. 8 с.

Лагерница. “Сбогом, милички другари...” Т. А. Муратов. /за 2-гл. хор/. // В: Бодра смяна, 1948, № 8, с. 6.

Летно пиленце. “Що гурговаш й утрино рано...” Нар. т. /За соло пеене и пиано/ и Керванджийската песен. Т. Ив. Кръстев. С., 1950. 8 с.

Ловец. “От високите ...” Т. Ив. Давидков. // В: Дядо Мраз. Зимни песни. С., 1950, с. 11.

Лош дедо, брей. “Го пратили дедо у планина...” Т. нар. на 2-гл. // В: Полеганов, С. Сб. солфежи и песни. За IV и V кл. С., 1945, с. 175; Нотно пеене. За 3-гл, 1949, №6, с. 49.

Песни за средния курс на общообразователните училища. С., 1945, с. 95.

Луд Гидия. “Криво седи, право съди стар кадия...” За см. хор. Т. П. Славейков. С., 1949. 16 с.; Хорова христоматия. Т. 5. С., 1973, с. 10-24.

Лятна приказка. “Припомняш ли си ти оная вечер...” Т. Д. Пантелеев. За соло пеене и съпр. на пиано. // В: Избрани песни от български композитори. Т. 1. С., 1970, с. 32-37.

Лято. “Косата ти, косати ти е изрусяла...” Т. Ст. Гечев. За соло пеене и съпр. на пиано. // В: Избрани песни от български композитори. Т. 2. С., с. 96-99

Малка е мойта страна. “Малка е мойта страна...” Т. Бл. Димитрова. За смесен хор. // В: Библ. Родна песен, №8. С., 1968, с. 3-8.; Хорови песни за смесен хор без съпровод. Св. II. С., 1971, с. 79-84.

Малка песен. “Рано преди бялата зорница...” Т. Йордан Стубел. /За соло пеене и пиано/. // В: Песни за Сталин. С., 1949, с. 14-16.

Малката Ха. “Момиченце, каква е тая гривна... “ Т. Блага Димитрова. /За соло пеене и съпр. на пиано/. // В: Избрани български художествени песни. За соло пеене и пиано. Ч.3. С., 1970, с. 6-11.

Мела й мома, двори. Мела й мома двори, мела...”Т. нар. обр. За 3-гл. женски хор. // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, №6. С., 1987, с. 34-38.

Миньор. “Миньор е моят татко...” За 2-гл. хор. // В: Пеенка за V кл. на общообразователните училища. С., 1953, с. 101.

Млад юнак. “Юнак тръгна на погрелка...” Т. нар. За 3-гл. еднороден хор. // В: Големинов, Марин. Пет тракийски народни песни. С., 1950, с. 4.

Млади зидари.”В Софийско с отбор зидари, китна ме пролет завари...” Т. Ран Босилек. /За см. хор/. // В: Музикална естрада. С.,1954, с. 3-4.

Младите юнаци. “Йой, Мари гледате ли младите юнаци...” Жетварска песен за 3-гл. еднороден хор . // В: Големинов, Марин. Пет тракийски народни песни. С., 1950, с. 5.

Мома коси. “Мома коси по росно ливаде...” За соло 3-гл. хор и пиано. // В: Народни песни. С., 1953, с. 6-8.

Момино лъо. “Момино лъо, вакла...”Т. нар. За 4-гл. нар.хор. // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, №2. С., 1980, с. 5-7.

Моряшка песен. “Лети, лети, мой катер...” Т. Ламар. /За 3-гл. хор/. // В: Материали в помощ на ученическата художествена самодейност. С., 1953, с. 6; Музикална естрада. С., 1954, с. 78; Песни за средния курс на общообразователните училища. С., 1955, с. 73-74; Песни за транспорта. С., 1973, с. 62-64.

Народни витязи. “Чеда на епоха бунтовна...” Т. Димитър Полянов. // В: Хорови песни за гимназиите. С., 1945, с.18-19; Девети септември. Сб. хорови песни. С., 1947, с. 50-51; Трудови първомайски песни. За 2-гл. хор. С., 1951, с. 34-35; Девети септември 1944-1954. С., 1954, с. 26-28; Първомайски песни на 1 или 2 гласа. С., 1954, с. 8-9.

Обич. “Обичам лятото, което...” // Смяна, 1976, №9, с. 32.

Облог. “Обзаложи се Мария...” За висок глас и пиано. // В: Народни песни. С., 1953, № 4, с. 4-5.

Овдовяла лисицата. Нар. хумор. песен. // В: Полеганов, С. Сб. солфежи и песни за IV и V кл. С., 1945, с. 166-167.; Нар. младеж. №94, 27 февр. 1947; Песни за ср. курс на общообразователните училища. С., 1955, с. 103.

Ой, Лазаре, Лазаре. “Ой, Лазаре, Лазаре”... Т. нар. // В: Полеганов, С. Сб. солфежи за IV-V кл.. С., 1945, с. 169.

Пасла мома. “Пасла мома врана кона...” За 2-гл. хор. Т. нар. // В: Нотно пеене. За V клас на единните училища. Кн. 4. 4 изд. С., 1951, с. 5-9.

Партизанска майка. “Сред поляна пуста...” За 3-гл. хор. Т. Музафер Джаджиу.// В: Бели гълъби. Детски хорови песни без съпровод. С., 1947, с. 55-57.; Лети наша песен армейска, св. 10. С., 1971, с. 21-24.

Пеперуда. // В. Полеганов, С. Сб. солфежи и песни. За I. и V гимназиален клас. С., 1945, с. 168-169.

Песен.”Духна ли са буйни ветрове...” Т. Марко Недялков. За солисти и 3-гл. нар. хор. — // В: Библ. Народни хорове и ансамбли, кн 6. С., 1973, с. 11-12.

Песен. “Над горите, над Пирина вятър вее...” За см.хор. Т. Н. Й. Вапцаров. // В: Дружба и мир. С., 1954, с. 1-5.; Песни за Н. Вапцаров. С. 1953, с. 4-6.; Тебе славим септември. С., 1974, с. 22-26.

Песен. “Ой, ти горо... За 2-гл. хор. Т. Никола Зидаров. // В: Пеенка. За VII клас на общообразователните училища. С., 1954, с. 22.

Песен за железните строители. “Здрави, силни, всепобедни... За см. хор. Т. Димитър Пантелев. // В: Дружба и мир. С., 1954, с. 5-6.

Песен за мира. “Вред у нас димят заводи...”Т. Б. Божилов. С., 1950, 3 с.; Материали в помощ на ученическата художествена самодейност, св. 6. С., 1953, с. 9.

Песен за скиора. “Ти летиш от вихъра, мой соколе..” За 3-гл. хор с басове за акордеон. // В: Бояджиев, П. Физкултурни песни. С., 1954, с. 12-13.

Песен-поема. "Над горите, над Пирина..." Т. Н. Й. Вапцаров. За мъжки хор. // Попов, Т. Избрани хорови песни. С., 1966, с. 95-98; Международен хоров конкурс - Варна 81-България. С., 1980, с. 28-31.

Пиринска песен. "Повейте, повейте, буйни ветрове..." Т. Ламар. За 2-гл. нар.хор. // В: Бояджиев, П. Физкултурни песни. С., 1954, с. 70-73; Любими песни, св. 4. С., 1954, с. 12-13.; Полеганов, С. и К. Константинов. Песенник за II курс. С., 1956, с. 146-147; Ехо, №26, 1 юли 1960.

Плакало ми мойто либе. "Плакало ми мойто либе..." Т. Ас. Разцветников. За пеене и пиано с прил за ср. гл. С., 1953. 6 с.; Сб. песни и инструментални пиеси от български композитори и съпр. на струнен оркестър. С., 1977, с. 71-86.

Престорил се ."Стоян Петкана залъга..." Т. нар. За женски хор. // В: Библи. Хорова самодейност, кн. 10. С., 1965, с. 22-26.

Провикна се Здравко от планината."Провикна се Здравко от планината..." Т. нар. // В: Полеганов, С. Сб. солфежи и песни за IV и V гимназиални класове. С., 1945, с. 162-163.

Пролет моя. Поема. "Пролет моя, моя бяла пролет, моя бяла пролет още неживяна..." Т. Н. Й. Вапцаров. За 4-гл. см. хор. // В: Библи. Хорова самодейност, кн. 6. С., 1967, с. 13-23.

Пролетен хор."Тра-ла, ла! Пролет вече е дошла..." Т. Иван Генев. За 2-гл.хор. // В: Учебник по пеене за V клас на общообразователните трудово-политехнически училища. С., 1963, с. 37-38.

Пролетна песен. "Е... пролетна утрин огрява полето..." Т. Е. Багряна За соло пеене и съпр. на пиано. // В: Избрани песни от български композитори. За пеене и пиано. С., 1969, с. 87-92.

Пролетно хоро. Първа с китка на главата..." Т. А. Разцветников. // Смяна, 1975, №2, с. 42.

Прощален огън. "Вятърът по буките се гали..." Т. Н. Зидаров. За 2-гл хор. // В: Сб. лагерни песни. Муз. библи. Песни за септември. С., 1942, с. 24-25.

Прощално. За нисък глас и пиано. Т. Н. Й. Вапцаров. С., 1955. 4 с.

Първомайска песен. "Ний идем щастливи и смели..." Т. Н. Зидаров. За 2-гл. хор. // В: Трудови и първомайски песни. За 2-гл. хор. С., 1951, с. 50-51.

Родна земя. "Тази земя изгорена от слънце и от пожари..." Т. Бл. Димитрова. За см. хор. // В: Библи. Хорова самодейност, кн. 3. С., 1967, с. 3-6.

Свинарче. "Свинарче си хурка пише..." Т. нар. За см. хор. // В: Пет тракийски народни песни. С., 1950, с. 6-7.

Сгледвана мома. "Яно, дивно Яно..." Т. нар. За см. хор. С., б.г. 4 с. ; Големинов, М. Четири народни песни. С., 1949, с. 1-2.

Седенкарска. "Накала доше седенкю". Т. нар. разработ. за солист и 3-гл. еднороден хор. С., 1952 3 с.; Народни песни. С., 1953, с.10-12.

Синко Стояне. "Ой сину, сину мари сину Стояне..." Т. нар. За см. хор. // В: Големинов, Марин. Пет тракийски народни песни. С., 1950, с. 1-2.

Ситен дъжд зароси. "Ситен дъжд зароси..." За солисти и 3-гл. нар. хор. // В: Библи. Народни хорови и ансамбли, кн. 5. С., 1980, с. 16-17.

Слънчице мило, мамино. "Слънчице мило, мамино..." Т. нар. За женски хор. // В: Библи. Родна песен, кн. 7. С., 1988, с. 6-8.

Сняг в лагера. "Дето тичаш всред мъх и влага." Т. Н. Зидаров. За соло и 2-гл. хор. // В: Дядо Мраз (Зимни песни). С., 1950, с. 15-16.

София. "На Родината сърцето, ти си Софио любима..." Т. Ран Босилек. За см. хор. // В: Музикална естрада, кн. 4, 1954, с. 1-2.

Стани, моме, отвори ми. "Стани, моме, малка моме..." Т. нар. За 3-гл. хор. // В: Двугласни и тригласни хорови песни. С., 1947, с. 14.

Стара планина. "Поплака се, поплака се Стара планина..." За см. хор. // В: Хорова христоматия. Т. 8. С., 1989, с. 113-118.

Стоян и Рада. "Стоян отиде в гора зелена..." Т. нар. С., 1949. 4 с.

Сурва година. 1-гл. хор. Т. Иван Генев. // В: Учебник по пеене за V кл. на общообразователните трудово-политехнически училища. С., 1963, с. 27-28.

Съревнование. "Млад стругар се обзаложи..." Т. Никола Ланков. За см. хор. // В: Музикална естрада, 1953, № 1, с. 10-11.

Тантено моме. “Тантено моме, Тантено...” За см. хор. // В: Големинов, М. Три народни песни. С., 1950; Четири народни песни. С., 1949, с.3-4.

Тръгваме на път. “Как леко е със теб на път...” Прил. за см. хор. Т. Станислав Стратиев. // В: Лети наша песен армейска, 1950, № 7, с. 8.

Утрина. “Тая нощ ли са валели..” Т. Николай Зидаров. За 2-гл. хор. // В: Сб. лагерни песни. Муз. библ. песни за септемврийчето. С., 1949, с. 26.; Трудови и първомайски песни. За 2-гл. хор. С., 1951, с. 22; Смяна, 1974, №7, с. 24

Хайдушки нощи. “Балканът тая нощ е весел...” За см. хор. // В: Хорова христоматия. С., 1989, №8, с. 119-126.; Попов, Т. Избрани хорови песни. С., 1966, с. 86-91, Седем песни в народен тон. С., 1952, с. 2-6.

Хайдушко либе. “Нека дойде златен юли...” Т. Иван Бурин. За соло пеене и съпр. на пиано. // В: Избрани песни от български композитори. За пеене и пиано. Т. 1. С., 1969, с. 76-83.

Хвърлила мома ябълка. За 3-гл. еднороден хор. // В: Големинов, М. Четири народни песни. С., 1949, с. 6-8.

Хорце. “Дудуду...” За солисти и 2-гл. хор. // В: Пеенка за V клас на общообразователните училища. С., 1953, с. 102.

Хорце. “Накичил Ежко калпака...” За 1-гл. хор. Т. Веса Паспалеева. // В: Учебник по пеене за 3 клас на общообразователните училища. 4 изд. С., 1963, с. 32.

Дискография

Зографът Захарий. Балкантон, ВОА 000.

Ивайло. Опера. Бълкантон. ВОА 370-372.

Концерт за струнен оркестър и струнен квартет. Балкантон 0404; ВСА 12286.

Концерт за струнен оркестър. Балкантон ВСА 10801.

Концертна пиеса. За струнен оркестър. Балкантон ВКА 12313.

Моята малка страна. Балкантон. ВХА 1152.

Нестинарка. Бълкатнон. ВСА 1246.

Нестинарка. Сюита из балета; Вариации върху тема от Добри Христов. Балкантон 138; ВСА 11662.

Песен. Балкантон. ВКА11338.

Песни. Изп. Павел Герджиков. Балкантон. ВКА 10204.

Пет скици за струнен оркестър. Балкантон 0166.

Прелюд, ария и токата. Балкантон 0260.

Първа симфония върху детски теми. Балкантон. ВЕА 568.

Симфония № 2. Балкантон. ВСА 1300.

Симфония № 2 Поема. Балкантон. ВСА 1093.

Симфония № 3. Балкантон. ВСА1246.

Симфонични вариации върху тема от Добри Христов. Балкантон. ВСА 11662.

Симфонични импресии по картини на Майстора. Балкантон. ВСА 11163.

Соната за соло цигулка. Балкантон. ВКА 10990.

Струнен квартет № 4 “Микроквартет”. Балкантон. ВСА 1038.

Сюита за соло цигулка. Балкантон. ВКА 460.

Сюита из танцовата драма “Нестинарка”. Балкантон. ВСА 11662.

Титанът. Оратория за солисти, хор и орк. Балкантон. ВСА 1389.

Тракийски идоли. Балкантон. ВОА 11836-11837.

Три петлета кукуригат. Балканотн. ВЕА 10612.

Три миниатюри за сопран и камерен оркестър.

Compositions Gega Neu 1998.

Книги

Автобиографични бележки. С., 1980.

Есеистика. С., 1999. 104 с.

Зад кулисите на творческия процес. С., 1971. 210 с.

Инструментознание. С., 1947. 63 с.

Инструментознание. С., 1955. 136 с. (Съавт. Димитър Сагаев).
Инструментознание. С., 1956. 88 с. (Съавт. Румяна Златанова).
Към извора на българското звукотворчество. С., 1937. 68 с.
Проблеми на оркестрацията. С., 1953. Ч.1. 232 с. с ноти, Ч.2. 296 с. с ноти; 2 прераб. и доп. изд. С., 1958. 524 с.; 3 прераб. и доп. изд. С., 1966. 520 с.

Статии и студии

А. Хачатурян. // Бълг.музика, 1978, № 7, с. 74.
Алфред Лоренц. По повод смъртта на немския музиковед. // Родна песен, 1940, №1, с. 16-17.
Амбицията ми е да не се отказвам от нищо... // Нар.култура, №45, 11 ноемв. 1983, с. 8.
Анкета. // Бълг.музика, 1982, №8, с. 17-29.
Асен Гаврилов на 60 години. // Бълг. музика, 1986, №6, с. 57-58.
Боян Икономов. // Бълг. музика, 1973, № 3, с. 1.
България 1300. Разговор с М. Големинев. // Бълг. музика, 1981, №2, с. 9-19.
Българска камерна музика. // Бълг. музика, 1953, № 11-12, с. 29-36.
Българска музика в Ню Йорк. // Бълг. музика, 1975, №8, с. 72-73.
Българската музика в настъпление. // Нар. култура, №3, 19 ян. 1963.
Българската музика на нов път. // Раб. дело, №249, 6 септ.1959.
Българската музикална култура загуби своя върховен покровител. // Музика, 1949, № 8, с. 10-11.
Български музикален стил. // Музика, 1948, №1, с. 4-5.
Българския музикален стил. // Музика, 1952, №1, с. 4-5.
България 1300. // Бълг.музика, 1981, № 1, 8-12; №2, с. 18.
В лабораторията на композитора. // Простори, 1946, №5-6, с. 32.
В нестинарския край. // Венец, 1943, №8, с. 480-484.
В памет на Мария Димова. // Бълг. музика, 1971, №10, с. 33-34.
В страната на Сибелиус. // Бълг. музика, 1956, №1, с. 25-26.
В уюта на изкуството. // Читалище, 1989, №4, с. 15-16.
Вдъхновението и спокойствието — откриване на перспективи. // В: Грозева, Вера. Среци и интервюта. С., 1978, с. 33-41.
Величка Славова. 80 години от рождението на пианистката. // Бълг. музика, 1979, № 9, с. 42.
Владимир Аврамов — изпълнителското изкуство на цигуларя. По повод 70 годишнината му. // Бълг. музика, 1979, № 10, с. 41-42.
Влиянието на руската и съветската музика върху българската музика. // Раб. дело, №30, май 1949.
Впечатления от Варшавска есен 1970. // Бълг. музика, 1970, №10, с. 82.
Вчера и днес. // Бълг. музика, 1967, №3, с. 3-6.
25 години кuartет “Аврамов”. // Лит. фронт, №43, 24 окт. 1963.
Девети септември и моето творчество. // Нар. култура, №36, 7 септ. 1963.
90 години Петко Стайнов. // Бълг. музика, 1986, №10 с. 11
Диригентски гастроли с радиооркестъра. // Бълг. музика, 1954, №3, с. 37-39.
Диригентското изкуство на Кирил Кондрашин. // Зем. знаме, № 17, ноем. 1955.
Дмитрий Кабалевски на 70 години. // Бълг. музика, 1974, № 10, с. 66.
Добри Христов. // Изгрев, №1952, 24 ян. 1953.
Добри Христов. // Бълг. музика, 1975, №10, с. 12.
Дружеството на българските компонисти “Съвременна музика”. // Бълг. музика, 1983, №4, с. 43-44.
Държавна хорова капела “Св.Обретенов”. // Отеч. фронт, №4735, 19 ноев. 1959.
Държавният радиокuartет „Аврамов”. // Радиопреглед, 1948, №6, с. 6-7.
Една отсечка време. Автобиографични скици. // Бълг. музика, 1988, №6, с. 70-80.
Един забележителен хоров концерт. // Музика, 1949, №10, с. 15-16.
Един концерт на Софийската филхармония под диригентството на Влади Симеонов. // Бълг. музика, 1955, №3, с. 36.
Един хоров концерт. // Бълг. музика, 1954, №3, с. 37-39.

Една творческа вечер. // Лит. фронт, №23, 7 юни 1962.
 Електронната музика // Студентска трибуна, №36, 2 юни 1959.
 Естрадни обработки на класика — за и против. // Бълг. музика, 1975, №4, с. 72-74.
 За вълнуващи музикални творби. // Нар. култура, №27, 6 юли 1963.
 За износа на българската музика. // Бълг. музика, 1975, №1, с. 16-18.
 За композитора. // Бълг.музика, 1978, №7, с. 74.
 За националните традиции на нашата опера. // Наша родина, 1959, №1, с. 12-14.
 За хармонизацията и разработките на народните песни. // Бълг. музика, 1974, №3, с. 70-71.
 Звучаща живопис. // Родна песен, 1933, №2, с. 46-49.
 Зад кулисите на творческия процес. // Бълг. музика, 1970, №1, с. 37-46.
 И остава за хората. // Отечество, 1986, №7, с. 30-31.
 „Ивайло” на оперна сцена. // Отеч. фронт, №4496, 10 февр. 1959.
 Изграждане на младия композитор. // Бълг. музика, 1969, №7, с. 13-14.
 Изказване. // В: 25 години Хор на софийските учителки. С., 1960, с. 31.
 Изкуство и прогрес. // Родна песен, 1937, № 6, с. 2-4.
 Квартет „Димов”. // Бълг. музика, 1977, №4, с. 63.
 Камерна музика за духови инструменти. // Музика, 1949, №5, с. 4-5.
 Клод Дебюси. 100 години от рождението му (1862-1918). // Бълг. музика, 1962, №6, с. 17-18.
 Когато се раждаше „Нестинарка”. В памет на Мария Димова. // Бълг. музика, 1971, №10, с. 33-34.
 Композитори и диригенти — 3-та симфония на Б. Икономов. // Бълг. музика, 1955, №3, с. 5.
 Концерт на духови камерни ансамбли. // Хорово дело, 1946, №9-10, с. 184-185.
 Концерт на симфоничния радиооркестър. // Бълг. музика, 1955, №1, с. 38.
 Концерт на хора на софийските учителки. // Днес, №8 юни 1938.
 Концерт на АСО със солист Боян Лечев и предстоящо откриване на новия музикален концертен сезон. // Изгрев, 29 ноем. 1946.
 Концерт на хор “Гусла”. // Днес, №75, 4 май 1936, с. 4.
 Концерт под диригентството на Константин Илиев. // Бълг. музика, 1953, №2, с. 48.
 Концертите на “Родина “и “Гусла” // Родна песен, 1935, №7, с. 10-11.
 Крум Бояджиев на 60 години. // Бълг. музика, 1964, №10, с. 53-54.
 Люба Енчева. Творчески портрет. // Бълг. музика, 1984, №8, с. 74-75.
 Маестро Георги Атанасов. // Бълг. музика, 1982, №5, с. 7.
 Международна трибуна на композиторите в Париж. // Бълг. музика, 1965, №7, с. 62.
 Мисли за моите произведения. // Бълг. музикозн., 1998, №3, с. 3-9.
 Мисли за музикалното творчество. // Бълг. музика, 1969, №7, с. 3.
 Мисли за нашето оперно творчество. // Отеч. фронт, №3826, 15 дек. 1956.
 Младите да обикнат и разберат музиката. // Лит. фронт, №30, 25 юли 1957.
 Многото лица на Димо. Човекът съавтор. // Култура, №6, 13 февр. 1998.
 Моцартова сонатна вечер. // Изгрев, 29 ноем. 1946; Хорово дело, 1946, №7-8, с. 151.
 Музика под архивна единица №... // Бълг. музика, 1989, №8, с. 43-48.
 Музика в линии и цвят. // Бълг. музика, 1987, №9, с. 14-15.
 Музикално сценично творчество. Анкета. // Бълг. музикозн., 1998, №3, с. 10-26.
 На международно музикално състезание в Женева. // Хорово дело, 1946, №9, с. 186-187.
 На многая лета! // Нар. култура, №4, 23 ян. 1987, с. 3.
 Народната песен в художествената ни музика. // Родна песен, 1942, №1, с. 1-5; Изкуство, 1946, №3, с. 200-208.
 Нашата художествена музика. // Родна песен, 1935, №5, с. 1-4
 Нашето религиозно звукотворчество. // Родна песен, 1936, №1, с. 6-9.
 Новаторство в музиката. // Нар. култура, №14, 7 апр. 1962.
 Нови музикални творби. // Нар. култура, №23, 9 юни 1962.
 Общ поглед върху музикалните инструменти. // Хорово дело, 1945, №9-10, с. 141-143.
 Орнаментика и архитектоника на балканската народна песен. // Родна песен, 1941, №7; Музика, 1949, №6, с. 5-7.

Отговор на една градивна критика. // Бълг. музика, 1964, №8, с. 77-78.
 По историческия път на полифонията. // Родна песен, 1934, №1, с. 5-8.
 Повече техника. // Лит. фронт, №23, 7 юни 1962.
 Похват и система. // Бълг. музика, 1978, №2, с. 24-32.
 Празник на българската музикална култура. // Бълг. музика, 1964, №10, с. 10-11.
 Представител на динамично време. // Бълг. музика, 1974, №6, с. 11.
 Пресъздател на динамично време. 70 години Любомир Пипков. // Бълг. музика, 1974, №6, с. 1.
 При вечният извор. // Лит. фронт, №37, 13 септ. 1962.
 Приносът на Старозагорската народна опера. Разговор с Марин Големинов. // Нар. култура, №6, 11 февр. 1983, с. 4.
 Публичната страст на твореца. // Бълг. музика, 1978, №2, с. 49-50.
 Пътят на българският компонист. // Родна песен, 1942, №8-9, с. 139-144.
 Първи успехи на Плевенския симфоничен оркестър под диригентството на Н. Казаков. // Бълг. музика, 1955, №1, с. 40.
 Пътуване до Виетнам. // Бълг. музика, 1962, №4, с. 71-73.
 Пътуване из нестинарския край. // Родна песен, 1940, №2, с. 7-13.
 Разбирате ли езика на музиката? // Младеж, 1969, №12, с. 71-74.
 Разговор за нашия балет. // Бълг. музика, 1982, №3, с. 48.
 Разговори върху Загребското биенале. // Бълг. музика, 1967, №7, с. 77-78.
 Размисли върху две български музикални произведения. // Бълг. музика, 1954, №3, с. 17-19.
 Размисли около предстояща декада. // Бълг. музика, 1956, №7, с. 1-3.
 Салон на изкуствата. // Култура, №27, 9 юли 1999.
 70 години Владимир Аврамов. // Бълг. музика, 1979, №10, с. 41-42.
 70 години Васил Стефанов. // Бълг. музика, 1983, №5, с. 49-50.
 Силуети от миналото. // Хорово дело, 1945, №1-2, с. 14-16.
 Скици. // Родна песен, 1939, №7, с. 16-18
 Слова за Гюзелев. // Бълг. музика, 1983, №9, с. 39-41.
 Среца с композитора Марин Големинов. // Черноморски фронт (Бургас) , №2855, 21 юли 1959.
 Стайнов в българската хорова култура. 90 години от рождението на композитора. // Бълг. музика, 1986, №10, с. 5-10.
 100 години Добри Христов. // Бълг. музика, 1975, №10, с. 12.
 Спомени на Марин Големинов. Записа М.Кеворкян. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 18-22.
 Марин Големинов. // Бълг. музика, 1983, №4, с. 43-44.
 Страхил войвода. // Родна песен, 1933, №2, с. 59-60.
 Със свой принос към българската хорова песен. // Бълг. музика, 1980, №5, с. 86-87
 Таланти и техника. // Нар. култура, №50, 12 дек. 1964.
 Творческите планове на Марин Големинов. // Нар. култура, №1, 5 ян. 1963.
 Трети преглед на младите български композитори. // Бълг. музика, 1973, №2, с. 15-16.
 Четвъртата симфония на Константин Илиев. Стенограма от обсъждане. // Бълг. музика, 1990, №7, с. 3-15.
 Фолклорът — за нас това е вечна тема. // Бълг. музика, 1980, №1, с. 48-56.
 Фрагменти от Константин Илиев. // Бълг. музика, 1984, №8, с. 6.
 Хоровото творчество на Петко Стайнов. // Хорово дело, 1946, №3-4, с. 33-36.
 Юбилейният квартет “Аврамов”. // Изгрев, №1059, 19 март 1948.

ЗА НЕГО

Книги

АПОСТОЛОВА, Румяна и Маргарита Павлова. За Големинов и неговата музика. С., 1994. 38 с. с ил.
 АПОСТОЛОВА-НЕЙКОВА, Румяна. Марин Големинов. [Живот и творчество] С., 1988.
 АРНАУДОВА, Боянка. Марин Големинов. Монография. С., 1968. 100 с. 1 л. портр.
 АРНАУДОВА, Боянка. Музикалната драматургия и стилови особености в сценичното творчество на Марин Големинов от 40-те и 50-те години. С., 2000. 141 с.

БРАШОВАНОВА, Лада и Мила МИЛАДИНОВА. Марин Големинов. Биобиблиографски очерк. С., 1990. 96 с. 1 л. портр.
ЛАЗАРОВ, Стефан. Марин Големинов. С., 1971. 286 с.
ПАУНОВА, Поля. Марин Големинов и българското музиковедие. С., 2000. 174 с. с библиогр.

Студии и статии

АБРАШЕВ, Божидар. Трудът “Проблеми на оркестрацията” от Марин Големинов и новото в него. // Бълг. музиковед., 1993, №2, с. 98-99.
АЛЕКСАНДРОВА, А. Нестинарка. // Нар. култура, №11, 16 март 1968, с. 3.
АЛЕКСИЕВ, Здравко. Концерти в София. // Бълг. музика, 1978, №10, с. 46-48.
АНГЕЛОВ, Ст. Марин Галеминов. // Нар. култура, №13, 28 март 1959 г., с. 4.
АПОСТОЛОВА, Р. Зографът Захарий в Благоевград. // Бълг. музика, 1988, №1, с. 40-42.
АПОСТОЛОВА, Р. Ивайло на историческия хълм. // Бълг. музика, 1981, №8, с. 89-90.
АПОСТОЛОВА, Румяна. Публицистичната дейност на Марин Големинов. // Бълг. музиковед., 1993, №2, с. 106-108.
АРНАУДОВА, Боянка. Авторски концерт на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1967, №6, с. 73.
АРНАУДОВА, Боянка. Втората симфония на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 32-39.
АРНАУДОВА, Боянка. Значителна творба в камерната ни музика. // Бълг. музика, 1976, №7, с. 50-51.
АРНАУДОВА, Боянка. Камерни концерти. // Бълг. музика, 1970, №4, с. 58-60.
АРНАУДОВА, Боянка. Марин Големинов. // Култура, №7, 25 февр. 2000.
АРНАУДОВА, Б. Над какво работят нашите композитори. Марин Големинов — „Дъщерята на Калоян”. // Нар. култура, №50, 8 дек. 1973.
АРНАУДОВА, Боянка. Национално, самобитно, съвременно изкуство. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 12-18.
АРНАУДОВА, Боянка. Нови творби на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1970, №6, с. 8-12.
АРНАУДОВА, Боянка. Осми кuartет. // Бълг. музика, 1986, №1, с. 6-8.
АРНАУДОВА, Боянка. Трио за духови инструменти от Марин Големинов. — Бълг. музика, 1966, №8, с. 5-6.
БАЛКАНСКИ, Асен. „Нестинарка в Полша”. — Бълг. музика, 1958, №3, с. 55.
БАЛАРЕВА, Агапия. Марин Големинов и българската хорова култура. — Бълг. музиковед., 1993, №2, с. 95-97.
БАЛАРЕВА, Агапия. Хоровото творчество на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1963, №7, с. 19-24.
БАЛАРЕВА, Агапия. Струнен кuartет № 4 на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 40-43.
БАЛЪЗОВ, Румен. Панорама на съвременното творчество за виолончело. // Бълг. музика, 1981, №8, с. 89-92.
БАНОВ, Банчо. Нека „Ивайло” отвори вратите за нови българска опера. // Пламък, 1959, №5, с. 83-84.
БИКС-ДЯКОВА, Розалия. Български творби на сцената на Софийската народна опера. „Ивайло”. // Раб. дело, №164, 13 юли 1959.
БИКС, Розалия. „Ивайло”. // Бълг. музика, 1970, №1, с. 23-28.
БИКС, Розалия. Марин Големинов и българският оперен театър. // Бълг. музиковед., 1993, №2, с. 100-102.
БИКС-ДЯКОВА, Розалия. Софийската опера. Трети национален преглед на държавните оперни театри, 10.VI-9.VII 1962. // Нар. култура, №25, 23 юни 1962.
БОЖИЛОВ, Божидар. 75 години Марин Големинов. //— Бълг. музика, 1983, №7, с. 28.
БОШНАКОВ, Емил. „Ивайло”. — България, 1959, №7, с. 20-21.
БРАШОВАНОВА, Лада. Марин Големинов на 70 години. // Деца, изкуство, книги, 1978, №5, с. 15-17.

- БРАШОВАНОВА-СТАНЧЕВА, Лада. Пиеси за пиано от Марин Големинов. // Бълг. музика, 1962, №9, с. 26-28.
- БРАШОВАНОВА-СТАНЧЕВА, Лада. Симфония №1 “Детска” от Марин Големинов. // Бълг. музика, 1967, №6 с. 5-9.
- БРАШОВАНОВА-СТАНЧЕВА, Лада. Три песни-миниатюри от Марин Големинов. // Бълг. музика, 1967, №6, с. 9-10.
- БУЛЕВА-ПЕТРОВА, Мариана. Музикални празници във Велико Търново. // Бълг. музика, 1985, №5, с. 80-83.
- БЪЛГАРИЯ 1300. // Бълг. музика, 1981, №1, с. 7-22.
- ВАСИЛЕВА, Дарина. Особенности в оркестровия език на танцовата драма “Нестинарка” // Бълг. музика, 1983, №7, с. 33-38.
- ВЕЗНЕВ, Иван. В Кюстендил — залп от първи изпълнения. // Бълг. музика, 1985, №1, с. 67-68.
- ВЕЗНЕВ, Иван. 75 години Марин Големинов. // Бълг. музика, 1983, №7, с. 24-28.
- ВТОРИ конгрес на СБК. // Бълг. музика, 1980, №6, с. 49-51.
- ГАЙТАНДЖИЕВ, Генчо. Берлинско биенале. // Бълг. музика, 1969, №4, с. 84-87.
- ГАНЕВ, Константин. Из клавириното творчество на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 20-32.
- ГАНЕВ, Константин. По повод книгата на проф. М. Големинов “Зад кулисите на творческия процес”. // Бълг. Музика, 1972, №9, с. 59-62.
- ГЕНОВ, Г. При Марин Големинов. За българския музикален стил. // Нар. култура, №46, 18 ноев. 1967, с. 2-3.
- ГОЛЕМИНОВ, Марин. — В: Енциклопедия Български композитори. С., 2003, с. 74-76.
- Марин ГОЛЕМИНОВ на 50 години. // Наша родина, 1959, №5, с. 16.
- ГОСПОДИНОВ, М. „Нестинарка” в Русе. // Бълг. музика, 1979, №2, с. 57-59.
- ГРИГОРОВ, Иван и Ангел Иванов. Два спектакъла на Музикалния театър. // Театър, 1962, №6, с. 23-25.
- ДВЕ мнения за операта “Зографът Захарий”. // Нар. култура, №45, 4 ноемв. 1972, с. 5.
- ДЖИДЖЕВ, Тодор. Авторски концерт на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1965, №1, с. 39-40.
- ДЖУРОВ, Пламен. Марин Големинов. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 61.
- ДЖУРОВ, Пламен. С млад дух в годините на мъдростта. Н. а. Марин Големинов на 70 години. // Нар. култура, №39, 29 септ. 1978, с. 5.
- ДИМИТРОВ, Георги. Хоровото творчество на Марин Големинов. // Худ. самодейност, 1963, №3, с. 37-39.
- ДИМИТРОВ, Димитър. За оперните партитури на М. Големинов. // Бълг. музика, 1983, №7, с. 29-33.
- ДИМИТРОВ, Д. През погледа на диригента. // Бълг. музика, 1983, №7, с. 29-33.
- ДИМИТРОВ, Ивелин. Златната птица. // Бълг. музика, 1962, №1, с. 30-32.
- ДИМЧЕВ, Л. Творчество на доброта. // Средношколско знаме, №7, 10 ноемв. 1981.
- ДОЧЕВА, Екатерина. Нова българска музика. Контрасти и перспективи. // Нар. култура, №11, 17 март 1978.
- ДОЧЕВА, Екатерина. Някои тенденции в най-новите творби от М. Големинов. Концерт за пиано и оркестър и Струнен квартет № 6. // Муз. хоризонти, 1976, №7, с. 155-162.
- ИВОН, Ф. Български концерт в Париж. // Бълг. музика, 1971, №8, с. 75.
- ИКОНОМОВ, Боян. Златната птица. // Лит. фронт, №16, 19 апр. 1962.
- ИКОНОМОВ, Боян. Новата българска опера “Ивайло”. // Веч. новини, №2350, 12 март 1959.
- ИЛИЕВ, Илия. Марин Големинов-юбиляр. // Отеч. фронт, №4537, 29 март 1959.
- ЙОРДАНОВА, Ценка. От народното песен до струнния оркестър. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 33-34.
- КАДИЕВА, П. Среци с музиката. // Бълг. музика, 1970, №4, с. 75.
- КАК се стига до танцовата драма “Нестинарка”. Разговор с Хрисан Цанков. — Заря, 11 ян. 1942.
- КАРАКОСТОВА, Румяна. Соловата вокална лирика на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1976, №2, с. 39-45.

КАРАКОСТОВА, Румяна. Селска песен. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 34-35.

КАРАНОВ, Люб. Балетна премиера в Русе. // Нар. култура, №30, 26 юли 1975, с. 5.

КАРАПЕТРОВ, Константин. Златната птица. // Нар. култура, №11, 17 март 1962.

КАРАПЕТРОВ, Константин. Новата българска опера “Ивайло”. // Труд, №51, 1 март 1959.

КАПОЯНУ, Д. Четирима български композитора — четири произведения. // Бълг. музика, 1987, №1, с. 60-61.

КЕВОРКЯН, Маргарита. В традициите на своя стил. // Бълг. музика, 1976, №10, с. 29-33.

КЕВОРКЯН, Маргарита. Традиция и съвременност в българската музика. // Бълг. музика, 1974, №7, с. 88-89.

КОЕН, Леа. Нова българска музика ‘89. Симфонични концерти. // Бълг. музика, 1989, №6, с. 17-20.

КОСТАКИЕВА, М. „Ивайло” в Пловдив. // Бълг. музика, 1981, №9, с. 69-71.

КОНСУЛОВА, Виолета. „Нестинарка” в Софийската народна опера. // Бълг. музика, 1969, №1, с. 51-54.

КОРАЛОВ, А. Нови творби за Димитров. // Бълг. музика, 1972, №8, с. 4-6.

КРАВАЕВ, Тодор. Две първи изпълнения на български творби в София. // Бълг. музика, 1964, №10, с. 35-36.

КРАВАЕВ, Тодор. Композиционен концерт на Марин Големинов. — Бълг. музика, 1961, №4, с. 36-37.

КРЪСТЕВ, В. Две мнения за операта “Зографът Захарий”. // Нар. култура, №45, 4 ноемв. 1972, с. 5.

КУЛУКСЪЗОВА, Н. “Дъщерята на Калояна”. // Бълг. музика, 1974, №3, с. 79-80

КУТЕВА, Е. Лични тенденции в последните творби на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1973, №8, с. 6-10.

КУШЕВ, Вячеслав. Марин Големинов. // Бълг. музика, 1983, №7, с. 39.

ЛАЗАРОВ, Стефан. Големинов — юбиляр. // Бълг. музика, 1968, №10, с. 64-65.

ЛАЗАРОВ, Стефан. Две глави из творчеството на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 13-19.

ЛАЗАРОВ, Стефан. “На мира в света”. // Бълг. музика, 1971, №3, с. 4-6.

ЛАЗАРОВ, Стефан. Научното и публицистичното признание на Марин Големинов. // Муз. хоризонти, 1988, №9, с. 49-57.

ЛЕВИ, Клер. Сред най-младата публика. // Бълг. музика, 1981, №6, с. 77-78.

МАВРОВ, П. Прелюд, ария и токата. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 31-32.

МАНКОВА, Лиляна. Златната птица на доброто и истината живее. // Веч. новини, №3239, 18 ян. 1962.

МАНКОВА, Лиляна. „Ивайло”. // Нар. култура, №15, 11 апр. 1959.

Марин ГОЛЕМИНОВ на 50 години. // Наша родина, 1959, №5, с. 16.

МИНЧЕВ, Георги. М. Големинов на 70 години. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 29.

МИНЧЕВА, Н. Новата българска опера „Ивайло” в Софийската народна опера. // Нар. армия, №3249, 28 февр. 1959.

МИХАЙЛОВА, А. Пред премиерата на „Ивайло”. // Нар. култура, №4, 24 ян. 1959.

МИШЕВ, М. „Нестинарка” в Народната опера. // Дъга, 9 ян. 1942.

НАД какво работят композиторите. // Музика, 1948, №1, с. 15.

НАГРАДИ за творчество на СБК за 1972 година. // Бълг. музика, 1972, №10, с. 7.

НАГРАДИ на Съюза на българските композитори. // Бълг. музика, 1968, №10, с. 3.

Първа награда за Втора симфония на М. Големинов.

НАГРАДИТЕ на СБК. // Бълг. музика, 1972, №1, с. 23.

Втора награда за “Зад кулисите на творческия процес” на М. Големинов.

НАЙДЕНОВА, Албена. Нова постановка на Старозагорската опера. // Бълг. музика, 1979, №9, с. 62-64.

Отзив за постановката на операта “Златната птица”.

НАЙДЕНОВА, А. Нова постановка на Старозагорската опера. „Златната птица” от М. Големинов. // Бълг. музика, 1979, №9, с. 62-64.

НАЙДЕНОВА, Албена. Операта „Ивайло” от М. Големинов на Пловдивска сцена. // Нар. култура, №40, 2 окт. 1981.

НАЙДЕНОВА, Албена. Тракийски идоли — нова опера на проф. Марин Големинов. // Нар. култура, №47, 20 ноемвр. 1981.

НАШИ композитори. Марин Големинов. // Музика, 1949, №5.

НАЧЕВА, Милка. Тържествено честване в родния град. // Бълг. музика, 1984, №1, с. 86-88.

НЕДЕВ, Никола. Авторски концерт на М.Големинов. // Бълг. музика, 1970, №2, с. 68.

„НЕСТИНАРКА”. // Сердика, 1942, №1-2, с. 44.

Подпис: П.С.

„НЕСТИНАРКА” в Полша. // Бълг. музика, 1958, №3, с. 55.

„НЕСТИНАРКА” на Вроцлавска сцена. // Нар. култура, №10, 8 март 1958.

НИКОЛОВА, Г. Премиера на „Златната птица” в Сливен. // Бълг. музика, 1979, №5, с. 77-78.

НИКОЛОВА, Ивелина. Линеарно-полифоничен подход в музикалния език на М.Големинов.// Бълг. музика, 1983, №10, с. 24-30.

НИКОЛОВ При Големинов през 1988.-Бълг. музика, 1988, №6, с. 10-16.

А, Ивелина. Националното и народностното в теоретико-публицистичното творчество на М. Големинов. // Бълг. музика, 1981, №2, с. 45-51.

НОВА творба от Марин Големинов — Прелюд и токата. // Бълг. музика, 1948, №2, с. 14.

ПАВЛОВ, Е. Марин Големинов. // Бълг. музика, 1978, №9, с. 65.

ПАВЛОВ,Евгени. Мартенски музикални дни — 1970. // Бълг. музика,1970, №6, с. 54-60.

ПАНЧЕВ, Хр. Българската танцова драма “Нестинарка”. // Дневник, 21 март 1942.

ПОПОВА, Маня. ”Нестинарка”. // Бълг. музика, 1987, №1, с. 15-16.

ПОПОВА,Маня. Нощта срещу Еньов ден. // Бълг. музика, 1981, №10, с. 50-51.

ПОПОВА,Маня. Шопофония. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 23-28.

ПРЕЛЮД и токата от Марин Големинов. // Бълг. музика, 1948, №2, с. 14.

Подпис: Л.Н.

ПРИ Големинов през 1988.// Бълг. музика,1988, №6, с. 10-16.

РАЖДАНЕТО на “Зографът Захарий”. // Нар. култура, №42, 14 окт. 1972, с.5 .

РАЙНОВА, Цветана. Марин Големинов. // Бълг. музика, 1978, №10, с. 44.

РАШКОВА, Наталия. Марин Големинов. // Бълг. фолклор, 1989, №3, с. 106-110.

ROUX, F. “Нестинарка” от Марин Големинов. Концерт на Царския симфоничен оркестър. // Ден, 9 март 1942.

РУДОВЕЦ, П. „Нестинарка” като начало на българския балет. // Златорог, 1942, №1, с. 36-39.

САГАЕВ, Любомир. „Нестинарка”. // Бълг. музика, 1956, №8, с. 5-8.

САГАЕВ, Любомир. Ново произведение на сцената. // Нар. младеж., №55, 6 март 1959.

СРЕЩА-разговор. // Бълг. музика, 1980, №2, с. 66-67.

“СОВЕТСКАЯ култура” за Марин Големинов. // Бълг. музика, 1964, №5, с. 71.

СРЕЩИ с Марин Големинв. // Бълг. музика, 1981, №6, с. 74-75.

СТАТЕЛОВА, Розмари. „Зографът Захарий” в Софийската народна операа. // Пламък, 1973, №1, с. 84-85.

СТОЙНОВ, Л. Пластично изящество и грация. // Студ. трибуна, №10, 1 дек. 1981.

СТОЯНОВ, П.Нова българска опера „Ивайло”. // Бълг. музика, 1959, №3, с. 25.

СТЪРШЕНОВ, Б. „Златната птица”. // Раб. дело, №91, 1 апр. 1962.

СЪОБЩЕНИЕ за удостояване на М. Големинов със званието “Лауреат на Димитровска награда”. // Бълг. музика, 1964, №8, с. 3.

СЯРОВ, Пенчо. Марин Големинов (по случай 50 години от рождението му). // Бълг. музика,1958, №10, с. 27-30.

СЯРОВ, Пенчо. Марин Големинов. // Енциклопедия на българската музикална култура. С., 1967, с. 214.

ТАБАКОВ, Емил. М. Големинов на 70 години. // Бълг. музика, 1978, №7, с. 29-30.

ТВОРЕНИЯТА на Марин Големинов. // Днес, 27 май 1942.

ТЕОДОСИЕВ,Т. „Нестинарка” на Плевенска сцена. // Бълг. музика, 1979, №8, с. 71-72.

ТЕОДОСИЕВ, Т. Успешна балетна премиера. // Бълг. музика, 1986, №8, с. 71-72.

- ТИХОЛОВ, Петко. Неизчерпаем рудник на вдъхновени. // Бълг. музика, 1970, №7, с. 16-18.
- ТОНЧЕВА, Елена. Марин Големинов и българската средновековна църковна музика. // Бълг. музикозн., 1993, №2, с. 90-94.
- ТЪПКОВ, Димитър. Струнните квартет на Марин Големинов. // Бълг. музика, 1955, №4, с. 7-16.
- ХАДЖИМИШЕВ, М. „Нестинарка”. Танцова драма в 9 картини и епilog. // Изкуство, 1942, №1, с44-48.
- ХАКАЛА, М. Българска вечер.// Бълг. музика, 1972, №8, с. 78.
- ХАРАЛАМПИЕВА, В. Вечната „Нестинарка”. // Нар. култура, №44, 31 окт. 1986, с. 1-4.
- ХЛЕБАРОВ, Иван. Концерт за струнен оркестър и струнен квартет от М.Големинов. // Бълг. музика, 1964, №9, с. 5-8.
- ХЛЕБАРОВ, Иван. Нестинарка и общите тенденции в развитието на българската музика през 1923-1944 г. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 4-12.
- ХЛЕБАРОВ, Иван. Нова българска опера на Софийска сцена. // Бълг. музика, 1972, №10, с. 45-47.
- ХЛЕБАРОВ, Иван. Тематизъм и традициите на неговото развитие в музиката на балета “Нестинарка” от Марин Големинов или вариантността и единството в музиката и времето. // Муз. хоризонти, 1988, №9, с. 32-48.
- ХРИСТОВ, Димитър. Марин Големинов. // Бълг. музика, 1968, №7, с. 1-8.
- ХРИСТОВ, Димитър. Музиката на Марин Големинов като вътрешна същност. Бълг. музикозн., 1993, №2, с. 81-89.
- ХРИСТОВ, Димитър. Операта „Ивайло”. // Лит. фронт, №16, 23-29 апр. 1959.
- ХРИСТОВ, Димитър. На сцената — нова българска опера. // Отеч. фронт, №4551, 15 апр. 1959.
- ХРИСТОВ, Димитър. С благодарност, преклонение и обич. Марин Големинов на 75 години. // Нар.култура, №45, 11 ноемвр. 1983, с. 5.
- ХРИСТОВ, Н. Един композиционен концерт на високо равнище. // Черноморски фронт, (Бургас), №2830, 21 юни 1959.
- ЧАВДАРОВА, Ива. Съхраняващи сила на самобитността. // Бълг. музика, 1988, №6, с. 3-5.
- ЧИЛЕВ, К. Интерпретаторски проблеми в духов квинтет №2 от М. Големинов. // Муз. хоризонти, 1983, №9, с. 81-93.
- ЩИЛЯНОВА, Г. Вечната “Нестинарка”. // Нар. култура, №44, 31 окт. 1986, с. 4.
- ШУРБАНОВА, Олга. Големинов за музиката и за себе си. // Нар. култура, №7, 13 февр. 1981, с. 1-4.
- ЯПОВА, Кристина. Камерната музика на Марин Големинов. // Бълг. музикозн., 1934, №2, с. 103-105.
- ЯПОВА, Кристина. Камерното творчество на М. Големинов от 30-те до средата на 40-те години. // Муз. хоризонти, 1987, №3, с. 45-58.
- ЯПОВА, Наташа. Книга за Марин Големинов. // Бълг. музика, 1989, №7, с. 48-49.