

ИЗЛОЖБА “АЗ ПИСАХ... БЪЛГАРСКА КИРИЛСКА ЕПИГРАФИКА”

Тодор Стойчев, Връзки с обществеността на НАИМ при БАН

E-mail: todor_stoytchev@abv.bg

Организатор: НАИМ при БАН с участието на 9 други музеи от страната.

Куратор: ст.н.с. II ст. д-р Коста Хаджиев.

За посещения: от 15 май 2010 г. до 30 септември 2010 г.

Тази година за Европейската нощ на музеите Националният археологически институт с музей при БАН избра академизма, вместо да се правят опити за търсене на необичайни атракции и сензационност. Въпреки лошото време повече от 3000 души се докоснаха до магията на писменото слово в България през Средновековието.



Посетителите бяха около 3000 души през Нощта на музеите в НАИМ при БАН. Сн: Кр. Георгиев.

ност”, “Човекът — бит, ежедневие, представи”.

Всред паметниците от изложбата може да се види и Битолският надпис на цар Иван Владислав от 1015-1016 г., в който владетелят е наречен “самодържец български”, а градът е “укрепен за защита на българите”, което доказва българския характер на тогавашното население в днешна Македония. Изложени са печати, мо-

С временната изложба “Аз писах...” се прави опит да се запълни една празнина в познанието на хората за българската писменост, за характерните исторически извори, до известна степен непознати на широката публика, но с доказана стойност за нашата история и култура. Надписите са изпълнени върху камък, керамика, метал, дърво, тъкани и мазилка, разбира се и върху стенописи, като тяхното многообразие не позволява да се представят само в оригинали, затова са представени преписи и фотографии. Те са подредени в три общи раздела: “Власт и църква в средновековната българска държава”, “Книжовни центрове — писменост и грамот-

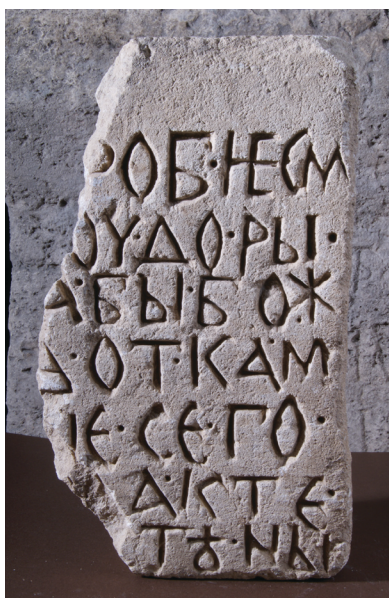
Битолски надпис. Сн: Т. Стойчев



нети, пръстени-печати на български царе и велможи. От представените официални надписи се вижда, че царската институция винаги се е отъждествявала с държавата и с българщината изобщо. Според тогавашния човек грамотността е била повод за гордост и паметниците от Средновековието доказват, че пишещите хора са били значителен процент от различните слоеве на населението — като се започне от царя и се стига до гражданина; от патриарха до монаха и селянина.

Изложбата е съставена от НАИМ при БАН със съдействието на Националния исторически музей — София, регионалните исторически музеи в Русе, Силистра, Шумен, Перник, Варна, Историческия музей — Провадия, Архитектурно-историческия резерват — Плиска и Археологическия музей — Велики Преслав.

Фрагмент от надгробен надпис на Тудора от Преслав, X в. Сн: Кр. Георгиев



Златен пръстен-печат на епикерни Петър, братовчед на царя (чашиник — който се грижи за трапезата на царя), XIII – XVI в. Сн: Кр. Георгиев.



Дарителски надпис от църквата в Добърско, Разложко, XVIII век. Сн: Кр. Георгиев.



Подвъзглавие от гроб на монах: “В началото бе словото”, XIII – XVI в. Сн: Кр. Георгиев

