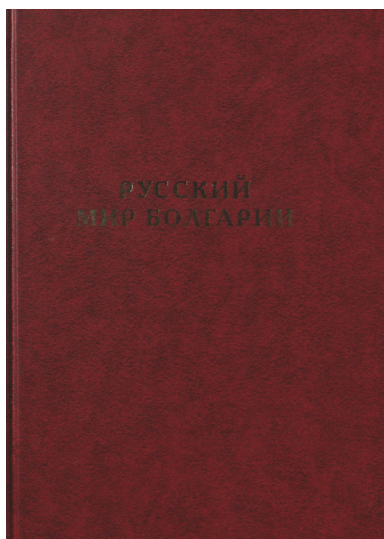
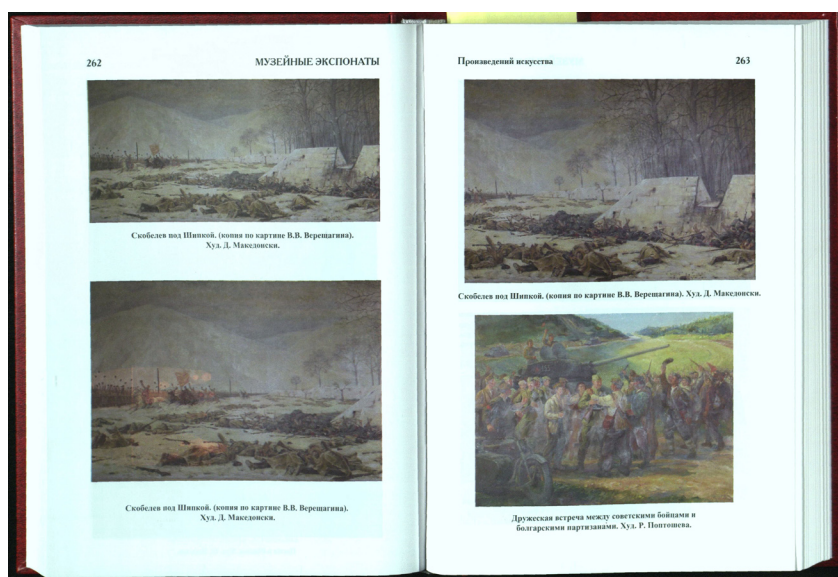


ЦЕННО СПРАВОЧНО ИЗДАНИЕ ЗА РУСКАТА ЕМИГРАЦИЯ В БЪЛГАРИЯ



Наскоро излезе от печат книгата „Русский мир Болгарии” (С., 2012. 470 с.), която представлява ценен справочник за руската емиграция в България. Той е изготвен от колектив на ЦБ на БАН (Даниела Атанасова, Никола Казански, Петър Първанов), който от години работи по тази тема и има най-голямата база данни, която е достъпна на интернет-страницата на библиотеката <http://rusmir.cl.bas.bg>; <http://collections.cl.bas.bg/RussiansInBG>.

Изданието обхваща два основни раздела – Персоналии и Музейни експонати. В първият раздел са включени над 1000 био-библиографски справки за представители на руската емиграция в България в периода след 1878 година. Сред тях са изтъкнати интелектуалци, учени, лекари, инженери, художници, духовници и други. Някои от тях са със световна известност и всички те са допринесли изключително много за развитието на науката и културата в новата българска държава. Те поставят основите на цели научни направления и школи във висшите учебни заведения и изследователски институти. Благодарение на авторитета им и международни връзки, в чужбина се изгражда положителен образ на българската история, култура и наука. Много руски лекари и свещеници, отиват да служат в отдалечени райони на страната, където не достигат българските специалисти. Като цяло руските емигранти са елитна група с висока култура и аристократично възпитание и поведение, която служи за пример на всички. По политически причини те дълго време са били в немилост след Втората световна война и едва сега има възможност да се разкрие тяхната дейност. За съжаление поради отминалото време все по-трудно се намират данни за тях и затова е изключително важно наличната информация да бъде събрана, обработена и представена в дигитална и печатна форма за ползване.

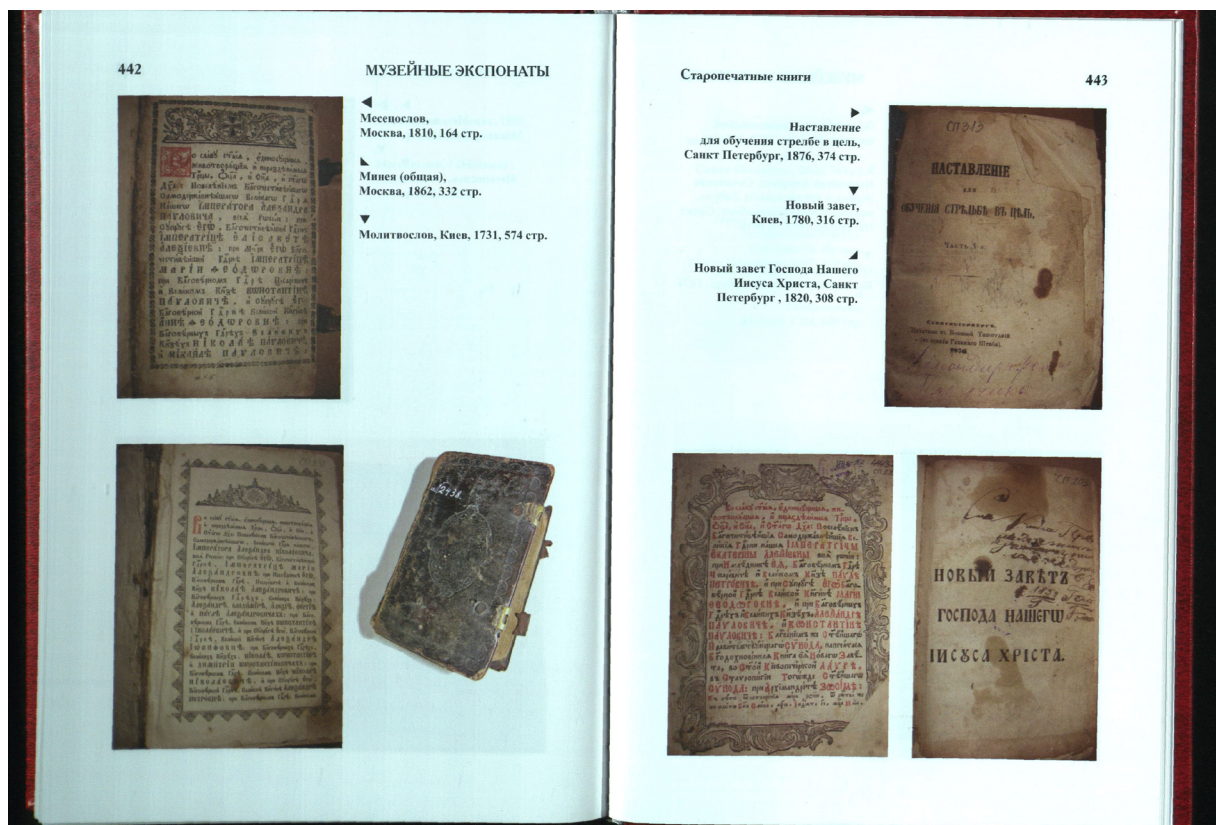


Вторият раздел е посветен на музейните експонати и включва произведения на изкуството, фотографии, плакати, програми, документи и старопечатни книги. Тук са включени артефакти от колекциите на Научния архив на БАН, Държавната агенция „Архиви”, филиала „България и славянския свят” на Националния исторически музей, Центъра за славяно-византийски изследвания и Регионалния исторически музей в град

Самоков, както и от множество лични архиви и сбирки. Те са пряко свързани, както с дейността на руските емигранти в България, така и с отношенията между България и Русия (и СССР 1917-1991). Впечатление правят картините на художниците-емигранти Николай Ростовцев, Александър Ратиев, Наталия Разгонова. Има интересни оригинали и художествени копия на картини от руски художници, свързани с Освободителната война и България изобщо, а така също произведения на български творци, посветени на знаменателни събития от българо-руските отношения през вековете. Сбирката от фотографии отразява интензивните отношения между двете страни за период над 100 години, както и колекции от картички на емигранти като доктор Н. С. Семашко.

Особен интерес предизвикват цветните плакати на съветски филми, които са прожектирани в България в периода от 1945 до 1980 г. Активната културна дейност на руската емиграция в България между двете световни войни намира ярко отражение в колекцията от театрални програми на емигрантския театър „Руска драма” в София с постановките на руската и световна класика като „Капитанската дъщеря” на Пушкин, „Мъртви души” на Гогол, „В навечерието” и „Дворянско гнездо” от Тургенев, „Силата на мрака” от Толстой, „Чайка” и „Вишнева градина” на Чехов, „Без зестра”, „И най-мъдрият си е малко прост” и „Доходно място” от Островски, „Гостилничарката” на К. Голдони, „Пигмалион” от Б. Шоу, „Синята птица” от М. Метерлинк и много други материали свързани с тези постановки. В отделен подраздел се намират лични документи на руски емигранти, които отразяват тяхното професионално развитие и нелека житейска съдба във втората им родина.

Специално място е посветено на копията от заглавните страници на руски старопечатни книги, които са изиграли основна роля в българското духовно и културно Възраждане. Сред тях са „Молитвослов”, „Псалтир” и „Цветен триод” от 1730 г., „Апостол” от 1752 г., „Часослов” и „Осмогласник” от 1764 г., „Месеослов” от 1791 г., „Евгений Онегин” на Пушкин от 1826 г., „Древните и днешни българи” от Юрий Венелин, „Историческа христоматия на църковно-славянския език” и други.



Изданието е отлично оформено полиграфично, с предисловия от Св. Арсениев и Д. Кръстев, а квинтесенцията на съдържанието му е изразена в емблематичното стихотворение на емигранта Валентин Арсениев „Господа офицеры!” (София, 1934 г.).