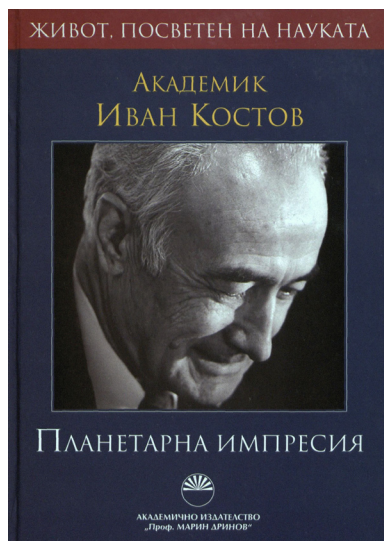
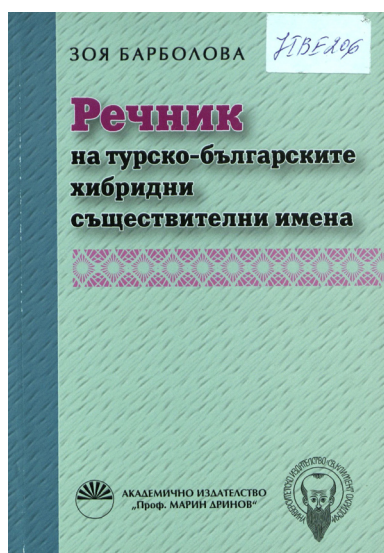


**КНИГИ ОТ АКАДЕМИЧНОТО ИЗДАТЕЛСТВО “ПРОФ. МАРИН ДРИНОВ”,
ПОСТЪПИЛИ ВЪВ ФОНДА НА ЦЕНТРАЛНАТА БИБЛИОТЕКА НА БАН
Евгения Станчева, E-mail: jeny@cl.bas.bg**



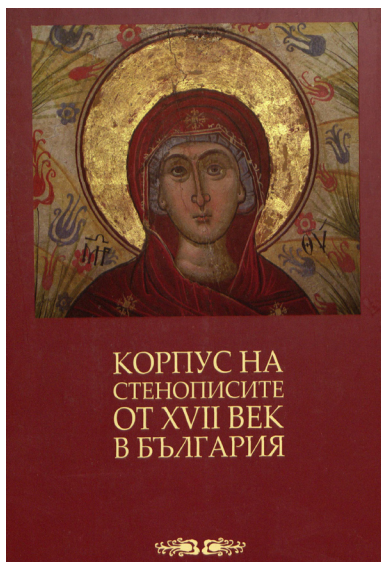
АКАДЕМИК Иван Костов : Планетарна импресия. / Състав. Руслан Костов. – Академично издателство “Проф. Марин Дринов”. : София, 2013, – 138 с. : със сн. ISBN 978-954-322-589-7

Първата част на книгата съдържа спомени на българския минералог акад. Иван Костов (1913-2004) – в неговата започната и недовършена автобиография под наслов „Планетарна импресия”, както и няколко други непубликувани статии, доклади и приветствия. Преставени са негови стихове. Във втората част на труда са поместени дати и данни от творческата биография на учения с пълна библиография на неговите трудове, както и биография на биографични, отзивни и други публикации за него. Изданието е богато илюстрирано с фотографии от личния архив на акад. Костов, с факсимилета на трудовете му, както и с някои негови картини и рисунки.



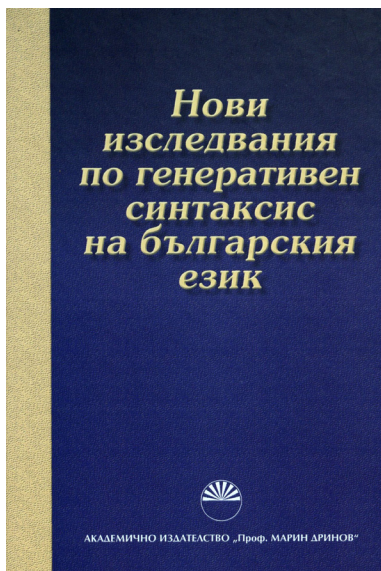
БАРБОЛОВА, Зоя. Речник на турско-българските хибридни съществителни имена. Зоя Барболова. – Академично издателство “Проф. Марин Дринов”. : София, 2013, – 456 с.

Това е единствен по рода си речник. В него са включени производни съществителни имена, образувани на българска почва или техни основи с български суфикси. Хибридните формации с турски основи не са изследвани досега не само в българския, но и в другите езици с османотурско влияние. Повечето от лексемите принадлежат към диалектния фонд на българския език, а някои дори и там вече не се употребяват. Представеният езиков материал е ярка картина на турско-българската интерференция в миналото и основа за изследвания на османската лингвокултурна инвазия върху българската етнолингвокултурна система. Хибридните форми заемат особено място в българския лексикален фонд, тъй като показват степента на адаптиране на османите в езика приемник и тяхната роля в българското словообразуване. Те имат голямо значение за българската диалектология, лексикология и за изследванията с когнитивна насоченост.



КОРПУС на стенописите от XVII век в България. / Александър Куюмджиев, Бисерка Пенкова, Георги Геров, Елка Бакалава, Иван Ванев, Иванка Гергона, Маргарита Коюмджиева, Цвета Кунева, Юлияна Бойчева ; Ред. Бисерка Пенкова, Цвета Кунева. – БАН. Институт за изследване на изкуствата : София, – 284 с. : с ил.

Корпусът на стенописите от XVII век в България е част от дългогодишен мащабен проект на Института за изкуствознание (днес Институт за изследване на изкуствата при БАН, чиято цел е да се изработи пълна словесна, графична и образна документация на паметниците на църковно монументална живопис в България от поствизантийския период. Всяка корпусна единица съдържа две основни части: данни за паметника като цяло и описание на стенописите от XVII в. В първата част се съдържат данните за църквата като местоположение, административна и църковна принадлежност, посвещение и съществуващата литература за нея. В следващата графа са включени пълни данни за самата сграда: от размери до архитектурни особености, строителни етапи и реставрация. Третата под част представлява общо представяне на стенната декорация в църквата с различните етапи на изписване с тяхната датировка, актуално състояние и сведения за реставрацията. Основната част е описанието на стенописните изображения от XVII в. То върви от изток на запад, т.е. от носа към притвора, параклиса, галерията или друго пространство. В отделните сакрални пространства описанието върви отгоре на долу – от свода, олтара и стените, по регистри (пояси), и по посока на часовниковата стрелка. Всеки образ и сцена се посочват с името или названието си и съответния надпис към тях. В отделна рубрика е посочено кои иконографски цикли се съдържат в стенописите. Накрая се дават ктиторските надписи и исторически сведения за тях. С завършването на проекта е направена съществена стъпка към изучаването на историята на българското изкуство от седемнадесетото столетие. Вече съществува пълна и точна документация на всички най-важни паметници на стенописа от епохата.



НОВИ изследвания по генеративен синтаксис на българския език. / Състав. Светла Коева, Илияна Кръпова ; Ред. Цветана Димитрова. – Академично издателство “Проф. Марин Дринов”. : София, 2013. – 304 с. : с табл. ; граф.

Статиите в сборника свидетелстват за посоката, в която генеративния анализ на българския език се развива през последните 30 години. Изтъква се че до 70-те години на XX в. генеративната лингвистика е почти непозната в България, а лингвистите, които се интересуват от български език са много малко. Едва през 80-те години това изоставяне се наваксва и днес българският е познат на генеративните лингвисти по цял свят като език с богат и сложен синтаксис, който ги предизвиква с интересни теоретични проблеми. Междувременно генеративната теория събуди изследователския интерес на цяло поколение български езиковеди, които днес работят по различни проблеми, породени от опита за описание на българския език в рамките на формалната генеративна граматика.



Попилиев, Ромео. Съпротивата на драмата в драмата за съпротивата. Ромео Попилиев. – Академично издателство “Проф. Марин Дринов”. : София, 2013. – 191 с. : с ил.

В книгата се разглеждат драматургичните текстове между 1945-1989 г., чиято фабула се основава на въоръжената комунистическа съпротива у нас през периода на Втората световна война. Този драматичен взрив в нашата драматургия (неизбежна проекция на задължително наложения мит за партизанското движение), за мнозина неочаквано избухнал в средата на 40-те и така внезапно разсеял се в края на 80-те години, се поставя и преоценява в цялостния контекст на т. нар. социалистическа епоха, на нейната култура, изкуство, театър и драма. Анализират се пиесите както на по-казионни драматурзи като К. Кюлявков, О. Василев, К. Зидаров, Л. Стрелков и др., обединени под името драма на правата съпротива, така и текстове на И. Пейчев, И. Радоев, Г. Марков и др., наречени драма на обратната съпротива. Въпреки че това драматургично наследство почти не се проявява в практиката на съвременния български театър, без неговия нов прочит трудно ще разберем все още близката история на театъра ни, и на обрмчващият го тогава живот.